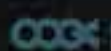


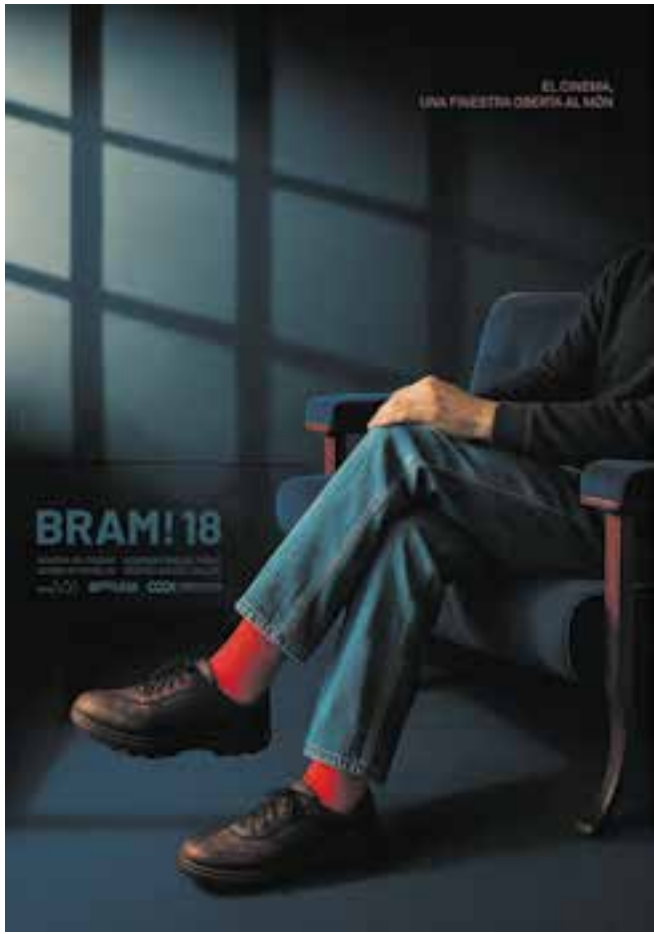
EL CINEMA,
UNA FINESTRA OBERTA AL MÓN

BRAM! 18

MOBTRA DE CINEMA AUDITORI MIGUEL PONT
20 FEB / 01 MARÇ 26 CASTELLAR DEL VALLÈS

 **BRAM!**  club cinema
FESTIVAL DEL CINEMA CASTELLAR DEL VALLÈS





BRAM!

18a MOSTRA DE CINEMA
DE CASTELLAR DEL VALLÈS
20 FEBRER — 1 MARÇ 2026
AUDITORI MUNICIPAL MIQUEL PONT

ENTRADES I
ABONAMENTS A
www.auditoricastellar.cat

AUDITORI MIQUEL PONT
CASTELLAR DEL VALLÈS
△ × ◐ ◇ ○



INAUGURACIÓ
Dv. 20/02 – 20.30 h
Balandrau,
vent salvatge



Ds. 21/02 – 18 h
Belén



Ds. 21/02 – 21 h
El agente secreto

I A MÉS...

Del 20/02 a l'01/03
Sala Polivalent d'El Mirador
**Exposició: "Pere Joan Ventura,
una mirada compromesa"**

Dg. 22/02 – 9.30 h
**Un Tomb per la Història:
"Itinerari per les antigues
sales de cinema de Castellar
del Vallès"**
Reserves:
www.centrestudiscastellar.cat
a partir del 12/02

DI. 23/02 – 19 h
Cal Calissó
Trivial Especial BRAM!
Amb el Col·lectiu Aspàsia

Dt. 24/02 – 18 h
**Conferència L'Aula
"L'evolució del cinema en
català dels darrers anys:
passat i futur"**
A càrrec de Judith Colell,
directora i presidenta de
l'Acadèmia del Cinema Català
Activitat restringida als socis de
l'entitat

Dc. 04/03 – 19 h
Cal Calissó
Tertúlia Especial BRAM!
Amb el Col·lectiu Aspàsia

Del 20/02 a l'01/03 –
Diferents horaris
BRAM! Gastronòmic
Establiments adherits a la
campanya



Dg. 22/02 – 12 h
Un simple accidente
Sessió vermut



Dg. 22/02 – 18 h
La chica zurda



Dg. 22/02 – 21 h
Valor sentimental



Dt. 24/02 – 20.30 h
Frontera
☺ Convidada:
Judith Colell, directora



Dc. 25/02 – 18 h
Turno de guardia



Dc. 25/02 – 20.30 h
La veu de Hind



Dj. 26/02 – 18 h
Dónde vamos a vivir
☺ Convidada:
Georgina Cisqueña,
directora



Dj. 26/02 – 20.30 h
Maspalomas
☺ Convidat:
Jose Mari Goenaga,
director



Dv. 27/02 – 18 h
**El pastís del
president**



Dv. 27/02 – 20.30 h
**HOMENATGE A PERE
JOAN VENTURA**
Projecció del film
El efecto Iguazú



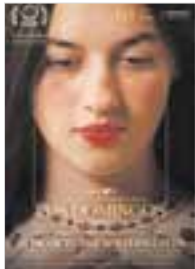
Ds. 28/02 – 18 h
Lorca en La Habana
☺ Convidats:
José Antonio Torres i
Antonio Manuel Rodríguez
Ramos, directors
Amb la col·laboració
de Gapsa



Ds. 28/02 – 21 h
Bugonia



BRAM! INFANTIL
Dg. 01/03 – 12 h
**L'Olivia i el
terratrèmol invisible**
☺ Convidat: Arnau
Gòdia, animador



Dg. 01/03 – 17.45 h
Los domingos
Amb l'actuació
prèvia del Kor Ítsia
del Cor Sant Esteve



Dg. 01/03 – 21 h
El último vikingo

PRESENTACIÓ

Estimat públic,

Estem molt contents de donar-vos la benvinguda un any més a la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès, el BRAM! Del 20 de febrer a l'1 de març de 2026 celebrem la divuitena edició d'aquesta cita ja imprescindible per a totes aquelles persones que entenem el cinema com una eina d'emoció, de reflexió i de compromís amb el món que ens envolta. Durant deu dies, Castellar del Vallès tornarà a convertir-se en un espai de trobada cinematogràfica, amb una programació diversa, exigent i profundament connectada amb les realitats socials del nostre temps.

Aquesta 18a edició del BRAM! estarà marcada per un sentit i necessari homenatge pòstum al cineasta castellarenc Pere Joan Ventura, el nostre Pere Joan, creador de la mostra l'any 2009 i director del BRAM! des dels seus inicis fins a la seva mort, l'estiu passat. Ell va ser una figura clau del cinema compromès del nostre país i una persona fonamental per entendre la història del cineclubisme a Castellar. La seva trajectòria, sempre vinculada a l'activisme social, la lluita antifranquista i la defensa de les llibertats i els drets socials, és també una part inseparable de la identitat del BRAM!

En el marc de la mostra, el públic podrà visitar una exposició dedicada a la seva figura a la Sala Polivalent d'El Mirador, així com assistir a un acte d'homenatge especial que inclourà la projecció del documental *El efecto Iguazú*, dirigit per Ventura l'any 2002 i guardonat amb el Premi Goya a millor documental. Un reconeixement col·lectiu a qui va fer possible que avui el BRAM! sigui una realitat tan consolidada i estimada.

Més enllà d'aquest homenatge central, el BRAM! 2026 presenta una selecció de 18 pel·lícules que tornen a posar el focus en el cinema social, un dels trets distintius de

la mostra. Films procedents de diverses cinematografies i amb una clara vocació d'obrir-nos els ulls a altres realitats, mirades i conflictes que sumen un impressionant palmarès: 20 nominacions als Oscars, 26 als Premis Goya, 11 nominacions als Premis Gaudí, 7 Premis del Cinema Europeu i la Palma d'Or del Festival de Canes, entre molts altres reconeixements internacionals. Cal destacar, a més, que el 44% de les pel·lícules programades estan dirigides per dones.

Un any més, la mostra comptarà amb convidats i convidades de luxe que compartiran amb el públic la seva experiència i el seu cinema. Entre les assistències confirmades hi ha la directora i presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, Judith Colell, que presentarà el seu darrer film, *Frontera*; la periodista i documentalista Georgina Cisque, amb *Dónde vamos a vivir. Mujeres contra el desahucio*; el codirector de *Maspalomas*, Jose Mari Goenaga, que torna al BRAM! després del seu pas per la mostra l'any 2015; els directors José Antonio Torres i Antonio Manuel Rodríguez Ramos, responsables de *Lorca en La Habana*; i l'animador Arnau Gòdia, que acompanyarà la projecció del BRAM! Infantil, *L'Olívia i el terratrèmol invisible*, el primer llargmetratge en català fet íntegrament en stop-motion.

Com ja és habitual, el BRAM! es completa amb un ampli ventall d'activitats complementàries que amplien l'experiència cinematogràfica més enllà de la sala. Hi haurà una ruta guiada per les antigues sales de cinema de Castellar, amb la col·laboració del Centre d'Estudis de Castellar - Arxiu d'Història; una nova xerrada de L'Aula d'Extensió Universitària dedicada al cinema en català, també a càrrec de Judith Colell; una sessió de trivial i una tertúlia especial BRAM! amb perspectiva de gènere i LGTBIQA+ organitzades pel Col·lectiu Aspàsia, així com la continuïtat del BRAM! Gastronòmic, en col·laboració amb Comerç Castellar.

Un any més, el BRAM! manté també el seu fort compromís amb l'educació a través del BRAM! Escolar, que en aquesta 13a edició aproparà el cinema a més de 3.000 alumnes de diferents centres educatius, des d'13 fins a batxillerat, en una aposta clara per la formació, el pensament crític i l'educació audiovisual.

Vosaltres, els espectadors, tornareu a decidir quina pel·lícula mereix el Premi del Públic, i a més podreu rebre un sac de mongetes del ganxet com a modest reconeixement al vostre suport i participació. Tampoc faltará el Premi del Jurat Jove, que decidiran els joves de Castellar Z. I, per segon any consecutiu, el Col·lectiu Aspàsia també farà una valoració específica de les pel·lícules des de la perspectiva de gènere, la diversitat i el compliment dels tests de Bechdel o de Vito Russo, entre altres criteris.

Així, doncs, teniu a les mans una publicació que recull tots els detalls del BRAM! 2026, una edició molt especial que mira al futur sense oblidar els seus orígens i que ret homenatge a la persona que va fer possible aquesta aventura cinematogràfica.

Us convidem a compartir amb nosaltres deu dies de cinema que emociona, que interpel·la i que ens ajuda a mirar el món amb uns altres ulls: "una finestra oberta al món", tal com deia el nostre estimat Pere Joan.

Gràcies per ser-hi un any més.
Ens veiem a l'Auditori!

L'equip del BRAM!
Comissió organitzadora de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès

IMATGE BRAM!18



El cinema, una finestra oberta al món

Hi ha persones que estimen el cinema des del silenci. Que s'asseuen a primera fila no per veure millor la pel·lícula, sinó per endinsar-s'hi, per viure-la des de dins. S'amaguen entre les ombres, sempre en segon pla.

El Pere Joan, discret i reflexiu, observava la pantalla com qui mira la vida a través d'una finestra. Texans, sabates còmodes, un mig somriure i alguna peça vermella: un toc de passió entre la calma i la senzillesa.

Dins del Bram! batega la seva mirada. En cada llum, en cada reflex, en el silenci compartit de l'Auditori, hi és ell: tranquil, atent, somiant.

Aquesta imatge és un homenatge a qui va fer del cinema una manera d'entendre el món i de compartir-lo amb els altres. Ens va ensenyar a mirar des de l'ànima, a viure el cinema com un acte social.

Com ell deia: **“Les pel·lícules s’han de veure en sala gran, per gaudir-les en soledat, però acompanyats, dins d’aquest espai màgic on realitat i ficció es fusionen: en una finestra oberta al món”.**

Carles Martínez Calveras

INAUGURACIÓ



INAUGURACIÓ

Balandrau,
vent salvatge

DRAMA +12

Any: 2026
País: Catalunya-Espanya
Direcció: Fernando Trullols
Reportiment: Álvaro Cervantes, Bruna Cusí, Marc Martínez, Eduar-do Lloveras, Àgata Roca, Anna Moliner, Pep Ambròs, Francesc Gar-rido, Jan Buxaderas, Corentin Lobet, Rai Borrell, Rubén de Eguia, Adrián de Núñez, Carles Gilabert, Eric Seijo, Nia Tosas

Sinopsi: El 30 de desembre del 2000, un grup d'amics es disposen a fer l'as-cens al Balandrau. El sol acompanya els muntanyencs fins que, en qüestió de minuts, tot canvia de manera imprevisible. Un vent salvatge conegut com a torb desencadena la pitjor tempesta de la història dels Pirineus.

La pel·lícula, basada en la novel·la *Tres nits de torb i un Cap d'Any*, de Jordi Cruz, està inspirada en l'accident que va tenir lloc fa 25 anys al Pirineu català, va commocionar tot el país i va posar de relleu la gesta dels bombers en el rescat de supervivents.

Reserva d'entrades a
www.castellarvalles.cat/inauguraciobram
Preu: 5 €



Divendres
20/02/26



20.30 h



119 min



Versió original
(català)



El director: Fernando Trullols

Fernando Trullols és un director i guionista format en Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra. Va començar la seva trajectòria professional en tasques de direcció i acumula experiència en més de 25 llargmetratges. Ha treballat com a ajudant de direcció en títols com *Un monstruo viene a verme* i *Los ojos de Júlia*, i com a director de segona unitat a *Mediterráneo*. Paral·lelament, ha dirigit la pel·lícula *Otoño* i curtmetratges com *Genealogías*, *Dos* i *Desde la ciudad no se ven las estrellas*. També ha participat en nombrosos anuncis i projectes audiovisuals. Amb *El Barco Pirata* (2012) va rebre més de vint guardons, entre els quals el Premi Goya 2012 al millor curt de ficció. El mateix any, la revista *Variety* el va incloure entre els 10 talents a seguir. També ha dirigit capítols de sèries com *Cucut*, *Bosé*, *L'Acadèmia* i *Hache*, i ha treballat com a director de segona unitat per a cineastes com Fernando González Molina, Fernando Colomo o Julio Medem, així com a la sèrie *Félix*, creada per Cesc Gay. A més, ha treballat en l'àmbit publicitari i és el director de les escenes d'acció de la pel·lícula *Intemperie* (2019). *Balandrau, vent salvatge*, que s'estrena aquest 2026, és el seu debut en la direcció d'un llargmetratge de ficció.





 31
Divendres 20.30 h
27/02/26

Homenatge a Pere Joan Ventura

 Sessió gratuïta amb reserva de seient.
L'acte d'homenatge inclourà la projecció del documental *El efecto Iguazú*

El cineasta castellarenc Pere Joan Ventura (1946-2025), que va ser creador de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès BRAM! l'any 2009 i la va dirigir fins a la seva mort l'estiu passat, rebrà un homenatge pòstum en aquesta 18a edició.

Al llarg de la seva vida, dedicada al món del cinema, va treballar com a operador de cinema, reporter gràfic, realitzador, fotògraf, i ajudant de direcció i càmera. Sempre vinculat a l'activisme social i polític, als anys setanta va ser un dels membres fundadors del col·lectiu de cine militant Grup de Producció, dedicat al rodatge clandestí de materials informatius i curtmetratges que s'enviaven a televisions estrangeres.

Als anys setanta va començar a treballar a Televisió Espanyola de Catalunya, on va fer diverses feines, i va formar part de l'equip, com a realitzador i editor, de programes com *Quién sabe dónde*, *Buscados con cargo* o *Los años vividos* (Premi Ondas 1992).

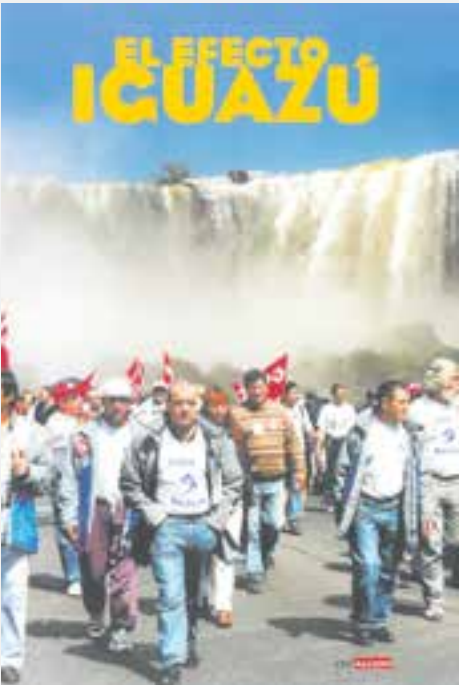
En cinema, va participar en una trentena d'obres cinematogràfiques de directors com Pere Portabella o Vicente

Aranda, per exemple en projectes com *Tiempo de silencio* (1986), *El Lute I: camina o revienta* (1988) o *El amante bilingüe* (1992).

El 2003 va aconseguir el Premi Goya al millor documental amb *El efecto Iguazú*, una categoria en què va tornar a estar nominat novament el 2004 per *Hay motivo*, una sèrie de 32 curtmetratges que critiquen diversos aspectes de la realitat social espanyola. També el 2004 va participar amb el segment *La vida efímera*, rodat a Guinea Equatorial, en el documental *Un mundo a cada rato*, produït en col·laboració amb UNICEF per contribuir a la protecció dels drets de la infància.

El 2015 va dirigir *No estamos solos*, un documental produït per Pere Portabella i El Gran Wyoming en el qual es recullen diferents històries, personals i grupals, sobre alguns dels moviments socials més rellevants dels últims anys, des de la Marea Blanca a la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, passant per La Solfónica o les Comadres de Gijón.

Vinculat fortament a Castellar, durant els anys setanta va ser impulsor del cineclub del municipi, de fort component antifranquista. Més recentment, a més d'impulsar el BRAM!, va crear el Club Cinema Castellar Vallès, que va presidir des de la seva fundació el 2011. L'any 2023 va rebre el màxim reconeixement del municipi, la Medalla de la Vila.



El efecto Iguazú

Versió original (castellà)
Qualificació: Apta per a totes les edats
Any: 2003
Durada: 90 min
País: Espanya
Direcció: Pere Joan Ventura
Premis (2002):
Premis Goya: Millor documental
Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a millor documental
Premis Forqué: Millor llargmetratge documental o d'animació

Sinopsi: Documental sobre l'anomenat “campament de l'esperança”, que narra la llarga protesta que van dur a terme els treballadors de Sintel acampats en ple carrer de la Castellana de Madrid en defensa dels seus drets laborals. El documental segueix l'evolució dels esdeveniments durant 4 mesos, des d'abril fins a agost de 2001, i reflecteix la vida d'aquestes persones durant la seva acampada i les negociacions entre govern i sindicats.



Exposició: “Pere Joan Ventura, una mirada compromesa”

Del 20 de febrer a l'1 de març
Sala Polivalent d'El Mirador

A més de l'acte d'homenatge del dia 27 de febrer, el BRAM! també serà l'escenari d'una exposició que inclourà diversos materials relacionats amb l'extensa trajectòria de Ventura, sempre vinculada a l'activisme social i polític.

La mostra farà un recorregut per la seva vida i la seva obra, estructurada en diferents apartats que repassaran des de les aficions del Pere Joan a la seva relació amb el cineclub i el BRAM!, passant per la seva infància i joventut, les seves primeres experiències cinèfiles, el cinema clandestí, la seva tasca com a professional de la televisió o els seus darrers projectes. L'exposició també dedicarà un espai a dedicatòries, textos, vídeos i testimonis de persones properes a Pere Joan Ventura.

Filmografia seleccionada

- 2023 - *Un vas d'aigua per a l'Elio* (documental)
- 2018 - *Un vas d'aigua per a l'Elio* (curtmetratge)
- 2015 - *No estamos solos* (documental)
- 2013 - *Plou i fa sol* (documental)
- 2004 - *Hay motivo* (documental)
- 2004 - *En el mundo a cada rato* (documental)
- 2002 - *El efecto Iguazú* (documental)
- 1999 - *Me estoy quitando* (documental)
- 1998 - *Guatemala: La hora de la verdad* (documental)

- 1995 - *Subcomandante Marcos: Viaje al sueño zapatista* (documental)
- 1990-92 - *Los años vividos* (programa de televisió)
- 1981 - *Diada Nacional de Catalunya* (reportatge)
- 1980 - *Badalona contaminació* (reportatge)
- 1979 - *L'Ajuntament de Barcelona* (reportatge)
- 1970 - *Sidón mata a Basora*
- 1970 - *Les cadires* (curtmetratge)



SECCIÓ OFICIAL

Belén

+16

Any: 2025
País: Argentina
Gènere: Drama
Direcció: Dolores Fonzi
Repartiment: Dolores Fonzi, Camila Plaate, Laura Paredes, Julieta Cardinali, Sergio Prina, Luis Mac-hín, César Troncoso, Lili Juarez, Ruth Plaate
Premis (2025):
Premis Goya: Nominada a millor pel·lícula iberoa-mericana
Festival de Sant Sebastià: Millor interpretació de repartiment (Camila Plaate)
Premis Forqué: Millor pel·lícula llatinoamericana
Critics Choice Awards: Nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa



La directora: Dolores Fonzi

Dolores Fonzi (Buenos Aires) és una actriu, directora i guionista argentina. Formada en interpretació, inicia la seva carrera televisiva el 1996 i interpreta diversos papers fins que fa el salt al cinema el 1999 amb *Plata quemada* i *Esperando al Mesías*. El 2001 rep un ampli reconeixement per la seva interpretació a *El sodero de mi vida*. Encadena diversos treballs fins que l'any 2011 és nominada al Premi Còndor de Plata a millor actriu per *El campo*. Entre d'altres, va protagonitzar *La patota* (2015), celebrada per la crítica i destacada al Festival de Canes, i va intervenir a *Truman* (2015). L'any 2023 va escriure, protagonitzar i dirigir el seu primer llargmetratge, *Blondi*, que va obtenir una nominació al Festival Internacional de Cine Independent de Buenos Aires. També ha treballat en teatre.

 31
Dissabte
21/02/26

 18 h

 115 min

 VOSE

Sinopsi: Tucumán, l'Argentina, 2014. Una jove ingressa en un hospital amb un dolor abdominal intens sense saber que està embarassada. Desperta emmanillada a la llitera i envoltada de policies, acusada d'haver-se provocat un avortament. Després de dos anys en presó preventiva, és sentenciada a vuit anys de presó per homicidi agreujat per vincle. Una advocada tucumana lluitarà per la seva llibertat amb el suport de milers de dones i organitzacions que s'uniran per canviar el curs de la història judicial a l'Argentina.



SECCIÓ OFICIAL

El agente secreto

+16

Any: 2025
País: Brasil
Gènere: Thriller. Drama. Intriga
Direcció: Kleber Mendonça Filho
Repartiment: Wagner Moura, Gabriel Leone, Udo Kier, Maria Fernanda Cândido, Hermila Guedes, Thomas Aquino, Isabél Zuaa, Alice Carvalho, Suzy Lopes, Rubens Santos, João Vitor Silva, Buda Lira, Roney Villela
Premis (2025):
Festival de Canes: Millor direcció, millor actor i Premi FIPRESCI
Premis Oscar: 4 nominacions, incloent-hi: millor pel·lícula, millor actor principal (Wagner Moura), millor pel·lícula internacional i millor direcció de càsting
Premis Globus d'Or: Millor actor principal - drama (Wagner Moura) i millor pel·lícula de parla no anglesa
Premis Independent Spirit Awards: nominada a millor pel·lícula estrangera



El director: Kleber Mendonça Filho

Kleber Mendonça Filho va néixer a Recife (Brasil). Té una llarga trajectòria com a crític i programador de cinema, i actualment és director artístic de la Janela Internacional de Cinema de Recife i conservador en cap de cinema a l'Instituto Moreira Salles. La seva activitat com a cineasta va començar als anys noranta i els seus primers curtsmetratges –*A Menina do Algodão*, *Vinil Verde*, *Eletrodoméstica* i *Recife Frio*– acumulen més de 100 premis al Brasil i a l'estranger. En el món del llargmetratge es va estrenar amb el documental *Crítico* (2008), mentre que el primer llargmetratge de ficció que va dirigir és *Neighboring Sounds* (2012), seleccionat en més de 100 festivals internacionals, estrenat a 14 països, guanyador de 32 premis i representant de Brasil als Oscar 2014. Amb *Bacurau* (2018), codirigida i coguionitzada amb Juliano Dornelles, va obtenir el Premi del Jurat del Festival de Canes 2019. El 2023 va presentar *Ghost Portrait (Retratos fantasma)*, resultat de set anys de treball, recerca i muntatge, amb una estrena mundial en una projecció especial al 76è Festival de Canes.

 31
Dissabte
21/02/26

 21 h

 158 min

 VOSE

Sinopsi: El 1977, durant la dictadura militar brasilera, el Marcelo, un professor que fuig d'un passat turbulent, torna a la ciutat de Recife, on espera construir una nova vida i retrobar-se amb el seu fill. Però aviat s'adona que la ciutat està lluny de ser el refugi que cerca, que les forces governamentals el persegueixen i que les amenaces de mort planen sobre ell.



SECCIÓ OFICIAL SESSIÓ VERMUT

Un simple accidente

+16

Any: 2025
País: Iran
Gènere: Thriller. Drama
Direcció: Jafar Panahi
Repartiment: Ebrahim Azizi, Madjid Panahi, Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Hadis Pakbaten, Delmaz Najafi, George Hashemzadeh
Premis (2025):
Premis Oscar: 2 nominacions (millor guió original i millor pel·lícula internacional)
Premis Globus d'Or: 4 nominacions (millor pel·lícula - drama, millor direcció, millor guió, millor pel·lícula de parla no anglesa)
Premis Goya: Nominada a millor pel·lícula europea
Festival de Canes: Palma d'Or a la millor pel·lícula
Premis del Cinema Europeu (EFA): 4 nominacions (millor pel·lícula, millor direcció, millor guió i premi del públic al millor film)

Sinopsi: El Vahid, un modest mecànic iranià, es veu sobtadament forçat a rememorar el seu temps entre reixes arran d'una trobada casual amb l'Eghbal, que li recorda el seu sàdic carceller. Alarmat, el Vahid reuneix els seus antics companys de presó per verificar la identitat de l'Eghbal. Però... què faran si resulta que és ell?



El director: Jafar Panahi

Jafar Panahi (Mianeh, l'Iran) és un director, guionista i muntador considerat una de les veus més influents del moviment de la Nova Ona iraniana. El seu debut en el llargmetratge, *El globo blanco* (1995), coescrit amb Abbas Kiarostami, amb qui havia treballat el 1994 com a assistent de direcció a *A través de los olivos*, va marcar l'inici d'una trajectòria internacional reconeguda per la seva mirada humanista cap a la vida a l'Iran, especialment la de dones, nens i treballadors. La seva carrera s'ha vist marcada per enfrontaments amb el règim iranià, i ha estat condemnat a presó en diverses ocasions, així com a vint anys de prohibició de dirigir, d'escriure o de concedir entrevistes. Malgrat això, Panahi va trobar formes clandestines de continuar filmant. És un dels escassos cineastes que han conquerit els màxims guardons dels tres grans festivals europeus (Venècia, Berlín i Canes). El seu cinema, sempre en tensió entre la poesia i la resistència, continua sent un referent internacional del poder de l'art contra la censura i l'opressió.

31 Diumenge 22/02/26 12 h 105 min VOSE



SECCIÓ OFICIAL

La chica zurda

+12

Any: 2025
País: Taiwan
Gènere: Drama
Direcció: Shih-Ching Tsou
Repartiment: Janel Tsai, Nina Ye, Shi Yuan Ma, Blaire Chang, Huang Teng Hui, Akio Chen, Xin Yan Chao
Premis (2025):
Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a millor pel·lícula - Espiga d'Or
Festival de Roma: Millor pel·lícula
Associació de Crítics Nord-americans (NBR): Nominada a millors pel·lícules estrangeres de l'any
Critics Choice Awards: 2 nominacions

Sinopsi: Una mare soltera i les seves dues filles tornen a Taipei després de diversos anys vivint al camp per obrir una parada en un bulliciós mercat nocturn. Cadascuna a la seva manera, hauran d'adaptar-se a aquest nou entorn per arribar a final de mes i aconseguir mantenir la unitat familiar. Tres generacions de secrets familiars comencen a revelar-se després que el seu avi li digui a la filla petita, que és esquerrana, que mai faci servir la seva "mà del diable".



La directora: Shih-Ching Tsou

Shih-Ching Tsou és una directora, productora i actriu taiwanesa-nord-americana. La seva entrada al cinema no va ser planificada, sinó que va "caure" en el sector més que no pas perseguir-lo inicialment, a partir d'una trobada amb el cineasta Sean Baker que marca l'inici d'una col·laboració creativa. Amb ell va codirigir, coescriure i coproduir el seu primer llargmetratge, *Take Out* (2004), i posteriorment, va participar en diversos projectes de Baker com a productora i dissenyadora de vestuari, membre del departament d'art, operadora de càmera addicional i actriu. Entre altres treballs, el 2017 produeix *The Florida Project*, àmpliament reconeguda amb més d'un centenar de nominacions, incloent-hi l'Oscar al millor actor de repartiment per a Willem Dafoe. L'any 2022 inicia la producció del seu primer llargmetratge en solitari com a directora, *La chica zurda*, coescrit amb Sean Baker. El govern de Taiwan el va seleccionar com a candidat als Premis Oscar 2026 en la categoria de millor pel·lícula internacional.

31 Diumenge 22/02/26 18 h 108 min VOSE



SECCIÓ OFICIAL

Valor sentimental

+12

Any: 2025
País: Noruega
Gènere: Drama
Direcció: Joachim Trier
Repartiment: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga lbsdatter Lilleaas, Elle Fanning, Anders Danielsen Lie, Cory Michael Smith, Lena Endre, Jesper Christensen, Catherine Cohen, Jonas Jacobsen, Bjørn Alexander, Pia Borgli
Premis (2025):
Premis Oscar: 9 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula, millor direcció, millor actriu principal (Renate Reinsve), millor actor de repartiment (Stellan Skarsgård), millor actriu de repartiment (Inga lbsdatter Lilleaas), millor actriu de repartiment (Elle Fanning), millor pel·lícula internacional, millor guió original (Eskil Vogt, Joachim Trier) i millor muntatge (Olivier Bugge Coutté)
Premis Globus d'Or: Millor actor de repartiment (Stellan Skarsgård). 8 nominacions
Premis Goya: Nominada a millor pel·lícula europea
Festival de Canes: Gran Premi del Jurat. 2 nominacions
Premis del Cinema Europeu (EFA): 6 premis, incloent-hi millor pel·lícula, millor direcció (Joachim Trier), millor actriu (Renate Reinsve) i millor actor (Stellan Skarsgård)



Sinopsi: Després de la mort de la seva mare, les germanes Nora i Agnes es retroben amb el seu pare distanciat, Gustav Borg, un veterà director de cinema de renom, que ofereix a la Nora, actriu de teatre, un paper en la seva pròxima pel·lícula. La Nora el rebutja i aviat descobreix que ha donat aquest paper a una jove i entusiasta estrella de Hollywood. De sobte, les dues germanes han de sortejar la complicada relació amb el seu pare i bregar amb una actriu estatinidenc que es troba enmig de la seva complexa dinàmica familiar.

El director: Joachim Trier

Joachim Trier és un director i guionista noruec que va iniciar el seu vincle amb el cinema a l'adolescència, filmant vídeos patinant en monopati. A principis dels anys 2000 dirigeix els seus primers curtmetratges i el 2006 debuta en el llargmetratge amb *Reprise*, premi Discovery al Festival de Toronto. El 2015 roda a Nova York *El amor es más fuerte que las bombas*, el seu primer film en anglès, seleccionat a competició a Canes. El segueix *Thelma* (2017), una proposta al·legòrica sobre el desig i la identitat que Noruega presenta als Oscar. El 2021 signa *La peor persona del mundo*, un retrat generacional protagonitzat per Renate Reinsve, premi a la millor actriu a Canes i nominada a dos Premis Oscar (millor guió original i millor pel·lícula internacional). L'obra de Joachim Trier combina rigor formal, profunditat emocional i una mirada lúcida sobre la vida urbana contemporània.

31
Diumenge
22/02/26
21 h
135 min
VOSE



SECCIÓ OFICIAL

Frontera

Convidada: Judith Colell, directora del film i presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català

+12

Any: 2025
País: Catalunya-Espanya
Gènere: Drama. Thriller
Direcció: Judith Colell
Repartiment: Miki Esparbé, Bruna Cusí, Asier Etxeandia, Maria Rodríguez Soto, Jordi Sánchez, Kevin Janssens, Joren Seldeslachts, Maria Molins, Lauren Müller, Anna Franziska Jaeger, Kasia Kapcia, Pepa López, Tian Tosas
Premis (2024):
Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a millor pel·lícula - Espiga d'Or
Premis Gaudí: 8 nominacions



La directora: Judith Colell

Judith Colell i Pallarès va debutar com a directora i guionista el 1991 amb el curtmetratge *Clara Foc*. L'any 1996 el seu curtmetratge *Escrit a la pell* va estar nominat al Premi Goya en aquesta categoria i va participar en la pel·lícula col·lectiva *El domini dels sentits*. Ja en solitari, va dirigir *Dones* (2000) i *53 dies d'hivern* (2006). El 2010 va codirigir amb Jordi Cadena la pel·lícula *Elisa K*, Premi Especial del Jurat al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià i Premi Nacional de Cinema de la Generalitat de Catalunya. El novembre de 2021 va estrenar *15 horas*, un encàrrec de dues productores de la República Dominicana que tenia per objectiu difondre la violència masclista en les classes benestants d'aquell país i que va rebre el premi SIGNIS al Festival de Màlaga. A més de directora i guionista, també és productora, i actualment presideix l'Acadèmia del Cinema Català, dirigeix el grau en Comunicació Audiovisual i és professora a Blanquerna Universitat Ramon Llull. Al llarg de la seva trajectòria, també ha fet incursió al món del teatre, amb la direcció de l'obra *Amor matern* (2004). D'altra banda, el 2006 va ser cofundadora de l'Associació de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals (CIMA). També ha estat vicepresidenta de l'Acadèmia del Cinema Espanyol (2011-2015). El 2021 va rebre el Premi d'Honor del CLAM-Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya i l'any 2024 la revista *Forbes Women* la va elegir una de les 50 dones més influents del cinema i l'audiovisual espanyol.

31
Dimarts
24/02/26
20.30 h
101 min
VO (català)



SECCIÓ OFICIAL

Turno de guardia

+12

Any: 2025
País: Suïssa
Gènere: Drama. Thriller
Direcció: Petra Biondina Volpe
Repertiment: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Urs Bihlerr, Margherita Schoch, Jürg Plüss, Alireza Bayram, Jasmin Mattei, Ridvan Murati, Urbain Guiguemde, Andreas Beutler, Lale Yavas, Aline Beetschen, Eva Fredholm
Premis (2025):
Premis del Cinema Europeu (EFA): Nominada a millor actriu (Leonie Benesch)
Festival de Sevilla: Millor muntatge. 2 nominacions
Premis Satellite Awards: 2 nominacions



La directora: Petra Biondina Volpe

Petra Volpe és una guionista i directora formada a la Universitat de Cinema Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg (Alemanya) que viu i treballa entre Berlín i Nova York. El seu primer llargmetratge, *Dreamland* (2014), va rebre quatre nominacions als Premis del Cinema Suís. L'any 2017 assoleix projecció internacional amb *El orden divino*, un èxit de taquilla a Suïssa, distribuït a més de trenta països i seleccionat per representar el país als Premis Oscar. Com a guionista, signa el guió del film *Heidi* (2015) i de la sèrie *Laberinto de paz*. També és autora del guió de *Los años dorados*, la pel·lícula suïssa més vista del 2022 a la Suïssa germanòfona, que va obtenir una àmplia distribució internacional, inclosos els Estats Units. Paral·lelament als seus projectes a Suïssa, desenvolupa la seva carrera com a guionista i directora als Estats Units. Actualment treballa en el seu quart llargmetratge, *Frank & Louis*.



Dimecres
25/02/26



18 h



92 min



VOSE

Sinopsi: La Flòria és una infermera que treballa amb gran dedicació i professionalitat a l'ala quirúrgica d'un hospital suís. Mai comet un error; sempre escolta els pacients i sempre està disponible immediatament en cas d'emergència. Però en la dura, i moltes vegades impredecible, realitat diària de l'hospital les coses poden ser diferents. Un dia, la Flòria hi arriba per treballar al torn de nit, la sala d'urgències està completament plena i hi ha falta de personal. Comença una angoixant carrera contrarellotge.



SECCIÓ OFICIAL

La veu de Hind

+16

Any: 2025
País: Tunísia
Gènere: Drama
Direcció: Kaouther Ben Hania
Repertiment: Saja Kilani, Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel
Premis (2025):
Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula internacional
Premis Globus d'Or: Nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa
Festival de Venècia: Gran Premi del Jurat. 2 nominacions
Festival de Sant Sebastià: Premi del Públic
Premis del Cinema Europeu (EFA): 2 nominacions



La directora: Kaouther Ben Hania

Kaouther Ben Hania va estudiar a l'Escola d'Arts i Cinema de Tunis, a La Fémis i a la Universitat Sorbonne-Nouvelle. Va començar al món del cinema dirigint curtmetratges abans de passar a la direcció de llargmetratges. El primer, *Le Challat de Tunis*, estrenat el 2014, és una sàtira social amb un to irònic que abordava, com les seves obres posteriors, les relacions entre dones i homes. *La Belle et la Meute* va ser seleccionat el 2017 a la secció Un Certain Regard de Canes i, el 2018, va ser nominat al Premi Lumière a millor pel·lícula en llengua francesa i seleccionat com a proposta de Tunísia als Oscar 2019 en la categoria de millor pel·lícula en llengua estrangera, tot i que no va aconseguir la nominació. La pel·lícula *L'home que va vendre la seva pell* sí que ho va aconseguir en l'edició del 2021 i es va convertir en la primera pel·lícula tunisiana seleccionada als Oscar. El 2023, la pel·lícula documental *Las cuatro hijas* va ser seleccionada per a la competició oficial del Festival de Cinema de Canes, va guanyar el Premi César 2024 a la millor pel·lícula documental i va ser nominada a millor llargmetratge documental als Oscar.



Dimecres
25/02/26



20.30 h



89 min



VOSC

Sinopsi: 29 de gener de 2024. Els voluntaris de la Mitja Lluna Roja reben una trucada d'emergència. Una nena de 6 anys està atrapada en un cotxe sota el foc a Gaza, suplicant que la rescatin. Mentre intenten mantenir el contacte telefònic amb ella, fan tot el possible per enviar-li una ambulància. El seu nom: Hind Rajab.



SECCIÓ OFICIAL

Dónde vamos a vivir. Mujeres contra el desahucio

Convidada: Georgina Cisquella, directora

Tots els públics

Any: 2024
País: Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Georgina Cisquella

Sinopsi: Als desnonaments, a les assemblees veïnals, les dones sempre són a primera línia. Elles són les més vulnerables, però també les més activistes a l'hora de defensar un sostre per a la seva família. Elles són les protagonistes d'aquesta pel·lícula, rodada durant tres anys a Madrid. El documental segueix als moviments socials que lluiten pel dret a un habitatge digne i denuncien les greus conseqüències de la crisi hipotecària, l'augment abusiu dels lloguers, el control del mercat per part dels fons voltor i la falta d'habitatge públic.



Dijous
26/02/26



18 h



61 min



VO
(castellà)



La directora: Georgina Cisquella



Georgina Cisquella és una periodista, guionista i directora de documentals amb una llarga trajectòria professional vinculada a Televisió Espanyola iniciada als anys setanta. A partir dels anys noranta combina la seva activitat periodística amb projectes cinematogràfics de caràcter social, sempre vinculats al compromís social, la mirada crítica i la voluntat de donar veu a col·lectius invisibilitzats. Entre les seves feines hi ha el guió de *Subcomandante Marcos, viaje al sueño zapatista* (1996) i del reportatge *Me estoy quitando* (2000), la participació en el guió del documental dirigit per Pere Joan Ventura, Premi Goya al millor documental i reconegut a la Seminci, *El efecto Iguazú* (2002) o la col·laboració en el projecte col·lectiu d'UNICEF *En el mundo, a cada rato* (2004), com a guionista del curt *La vida efímera*. També va dirigir i signar la idea original del documental *Oxígeno para vivir* (2011), dedicat al periodista Enrique Meneses, i el 2014 va formar part del col·lectiu de cineastes que va impulsar *El tren de la libertad*, un documental sobre la mobilització massiva contra la reforma de la llei de l'avortament. L'any següent va ser coguionista de *No estamos solos*, i el 2018 va dirigir i escriure *Hotel Explotación: Las Kellys*, un documental reconegut amb el premi al millor documental llatinoamericà al Festival de Cine Migrante de Buenos Aires. El mateix any va signar el guió de *Málaga: la alfombra roja del cine español*.



SECCIÓ OFICIAL

Maspalomas

Convidat: Jose Mari Goenaga, director

+16

Any: 2025
País: Espanya
Gènere: Drama
Direcció: Jose Mari Goenaga, Aitor Arregi
Repartiment: José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga, Zorion Eguileor, Kepa Errasti, Itziar Aizpuru
Premis (2025):
Premis Goya: 9 nominacions (incloent-hi millor pel·lícula, millor direcció, millor actor principal, millor actor de repartiment i millor guió original)
Festival de Sant Sebastià: Millor interpretació protagonista (José Ramón Soroiz). 2 nominacions
Premis Forqué: Millor interpretació masculina (José Ramón Soroiz). 3 nominacions
Premis Feroz: Millor actor (José Ramón Soroiz) i millor actor de repartiment (Kandido Uranga)

Sinopsi: Després de trencar amb la seva parella, el Vicente, de 76 anys, fa la vida que li agrada a Maspalomas: el seu dia a dia el passa prenent el sol, de festa i buscant el plaer. Un accident inesperat l'obliga a tornar a Sant Sebastià i retrobar-se amb la seva filla, a qui va abandonar anys enrere. El Vicente haurà de viure en una residència, on es veurà empès a tornar a l'armari i a ocultar una part de si mateix que creia resolta. En aquest nou entorn, el Vicente haurà de preguntar-se si encara és a temps de reconciliar-se amb els altres... i amb si mateix.



Dijous
26/02/26



20.30 h



110 min



VO (castellà i
eusquera)



Els directors: José Mari Goenaga i Aitor Arregi



José Mari Goenaga i Aitor Arregi són dos directors i guionistes que fa més de 20 anys que treballen junts des de la seva productora Moriarti juntament amb Jon Garaño. Moriarti, també formada per Asier Acha i Xabier Berzosa, es va fundar l'any 2001 i des de llavors ha produït sis llargmetratges de ficció, tres documentals cinematogràfics, més d'una desena de curtsmetratges i diversos documentals televisius, així com una sèrie per a Disney+. Les seves pel·lícules han participat en nombrosos festivals internacionals i han recollit més de 500 premis. En destaquen 14 Premis Goya i 45 nominacions; 2 candidatures per representar Espanya als Premis Oscar; el Premi Especial del Jurat al Festival Internacional de Cine de Sant Sebastià, així com la Concha de Plata a la millor direcció, millor actor; millor guió i el Premi FIPRESCI; el Premi Forqué a la millor pel·lícula; un premi EFA; un Premi Platino; sis premis Feroz i el Premi Sant Jordi a la millor pel·lícula.

Goenaga visitarà el BRAM! per segona vegada, després que l'any 2015 ja hi assistís per presentar el llargmetratge *Loreak*.



SECCIÓ OFICIAL

El pastís del president

+12

Any: 2025
País: Iraq
Gènere: Drama
Direcció: Hasan Hadi
Repertiment: Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim AlHaj
Premis (2025):
Festival de Canes: Cambra d'Or: Millor òpera prima.
Premis del Sindicat de Directors (DGA): Nominada a millor direcció novella



El director: Hasan Hadi

Hasan Hadi és un guionista i director iraquiana nascut i criat al sud de l'Iraq durant els anys de guerra. La seva trajectòria professional combina el periodisme, la producció audiovisual i la docència, uns àmbits en què ha treballat com a professor associat de cinema a la Universitat de Nova York. Ha estat reconegut amb diverses beques i premis, entre els quals destaquen la Gotham-Marcie Bloom Fellowship, el Black Family Production Prize i el Sloan Foundation Production Award. Becari del Sundance Lab 2022, aquell mateix any rep el Premi Sundance/NHK, la Beca SFFILM Rainin i la Beca del Doha Film Institute, uns suports que impulsen la realització de la seva primera pel·lícula, *El pastís del president*.



SECCIÓ OFICIAL

Lorca en La Habana

Convidats: José Antonio Torres i Antonio Manuel Rodríguez, directors

+7

Any: 2025
País: Espanya
Gènere: Documental
Direcció: José Antonio Torres i Antonio Manuel Rodríguez
Repertiment: Javier Jiménez, Inima Duce Fuentes, Julio César Millán, Laura Martín, Javier Vergara, Manuel Carrasco, Carlos Cruz
Premis (2025):
Festival Cinema Royale de París: millor direcció de documental
Premis ASECAN del cine andalús: nominada a millor cançó original



Els directors: José Antonio Torres i Antonio Manuel Rodríguez

José Antonio Torres Márquez (Tetuan) és un director, guionista i productor especialitzat en documental històric. Es va iniciar en el cinema professional amb 22 anys, com a ajudant de direcció a *Casas Viejas*, una obra que li reforça l'interès per la memòria i la consciència social. La seva trajectòria combina creació, docència i col·laboracions acadèmiques. És el fundador de la productora Plano Katharsis Producciones, que impulsa documentals d'investigació.

Antonio Manuel Rodríguez Ramos (Almodóvar del Río) és un professor, escriptor, músic i activista amb una trajectòria destacada en el camp del documental i la divulgació cultural. Com a guionista, debuta amb el curtmetratge *El velo*, que obté diversos premis. Ha participat en nombrosos documentals de temàtica històrica i social, entre els quals destaca *Pico Reja*, preseleccionat als Goya 2023 i reconegut en diversos festivals.

Abans de *Lorca en La Habana*, José Antonio Torres i Antonio Manuel Rodríguez Ramos van codirigir la sèrie documental *Arqueología de lo jondo* (2021), una exploració dels orígens gitanos, moriscos, sefardites, negres i americans del flamenc.

Divendres
27/02/26
18 h
105 min
VOSC

Sinopsi: Documental ficcionat del viatge de Federico García Lorca el 1930 a l'interior de Cuba. Una road movie a la recerca de les petjades de Lorca a Cuba però també de Cuba en Lorca.



SECCIÓ OFICIAL

Bugonia

+16

Any: 2025
País: Irlanda
Gènere: Drama. Thriller
Direcció: Yorgos Lanthimos
Repartiment: Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Stavros Halkias, Alicia Silverstone, Marc T. Lewis, Parvinder Shergill, Vanessa Eng, Yaisa Cedric Dumornay, Momma Cherri, J. Carmen Galindez Barrera, Roger Carvalho, Teneise Mitchell Ellis
Premis (2025):
Premis Oscar: 4 nominacions incloent-hi: millor pel·lícula, millor actriu principal (Emma Stone), millor guió adaptat (Will Tracy), millor banda sonora (Jerskin Fendrix)
Premis Globus d'Or: 3 nominacions
Premis BAFTA: 5 nominacions incloent-hi: millor pel·lícula, millor actriu principal (Emma Stone), millor actor principal (Jesse Plemons), millor guió adaptat (Will Tracy), millor banda sonora (Jerskin Fendrix)
Festival de Venècia: Nominada a Lleó d'Or - millor pel·lícula
Premis del Cinema Europeu (EFA): Millor maquillatge i perruqueria



El director: Yorgos Lanthimos

Yorgos Lanthimos, nascut a Atenes, és un director i guionista consolidat com una de les veus més influents i originals del cinema contemporani, amb un estil únic i sovint surrealista. El reconeixement internacional li arriba amb *Canino* (2009), nominada a la Palma d'Or, i es consolida amb *Langosta* (2015), una comèdia negra distòpica que li val la seva primera nominació a l'Oscar. Continua ampliant el seu univers amb *El sacrifici del ciervo sagrado* (2017), premi al millor guió a Canes, i amb *La favorita* (2018), èxit mundial amb deu nominacions als Oscar i la victòria d'Olivia Colman com a millor actriu. El 2023 estrena *Pobres criatures*, guanyadora del Globus d'Or a millor comèdia i nominada a 11 premis Oscar, dels quals va guanyar quatre (entre ells el guardó a millor actriu protagonista per a Emma Stone), i el 2024 presenta *Kinds of Kindness*, una antologia amb actors habituals del seu univers creatiu, estrenada a Canes.



Dissabte
28/02/26



21 h



118 min



VOSE

Sinopsi: Dos joves conspiranoics segresten la poderosa presidenta d'una gran companyia, convençuts que es tracta en realitat d'una extraterrestre decidida a destruir el planeta Terra.



BRAM! INFANTIL

L'Olivia i el terratrèmol invisible

Convidat: Arnau Gòdia, animador

Tots els públics

Any: 2025
País: Catalunya-Espanya
Gènere: Animació. Drama
Direcció: Irene Iborra
Premis (2025):
Premis Goya: Nominada a millor pel·lícula d'animació
Premis del Cinema Europeu (EFA): 2 nominacions
Festival de Valladolid - Seminci: Nominada al Premi Punto de Encuentro
Festival de Gijón: Nominada al Premi Enfants Terribles
Premis Gaudí: Nominada a millor pel·lícula d'animació
Festival d'Annecy: Premi Fundació Gan a la distribució i nominada a millor llargmetratge



La directora: Irene Iborra

Irene Iborra Rizo és guionista, directora i animadora stop-motion. Ha escrit i dirigit curtsmetratges emesos en pantalles nacionals i internacionals i seleccionats i premiats en una llarga llista de festivals. És cofundadora de la productora d'animació stop-motion *Citoplasm* i, juntament amb l'escriptora i guionista Maite Carranza, també és coautora de la sèrie de literatura infantil *Els 7 cavernícoles*. Compatibilitza la seva activitat professional amb la docència del guió i l'animació. El seu darrer llargmetratge, *L'Olivia i el terratrèmol invisible*, és l'adaptació de la novel·la infantil i juvenil *La pel·lícula de la vida*, de Maite Carranza.



El convidat: Arnau Gòdia, animador



Arnau Gòdia té estudis de Comunicació Audiovisual (UAB, 2010-2014) i està especialitzat en stop-motion amb un màster a l'Escola de Cinema de Barcelona. El 2016 codirigeix i anima *Roger*, un curt amb 24 guardons i més de 100 seleccions oficials, entre les quals una menció especial del jurat al concurs de curts que va fer el BRAM! l'any 2017. El mateix any dirigeix

i anima el curt *Psicolapse*, reconegut amb 12 premis i 98 seleccions. Des del 2018 treballa professionalment com a animador stop-motion i dirigeix projectes d'animació per encàrrec. Des del 2023 també fa docència. El 2024 participa com a animador a *L'Olivia i el terratrèmol invisible*, la primera pel·lícula catalana realitzada en stop-motion.



Diumenge
01/03/26



12 h



70 min



Versió en català

Sinopsi: L'Olivia, el seu germà petit Tim i la seva mare Ingrid són expulsats de casa i han de començar de zero a un altre barri. Mentre fa malabars per resoldre la situació, l'Olivia s'inventa una fantasia protectora per al seu germà i per a ella: tot allò que viuen no és real, sinó que estan rodant una pel·lícula.



SECCIÓ OFICIAL

Los domingos

Amb l'actuació prèvia del
Kor Ítsia del Cor Sant Esteve

+12

Any: 2025

País: Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Alauda Ruiz de Azúa

Repartiment: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Nagore Aranburu, Mabel Rivera, Lier Alava, Itziar Aizpuru, Noe Chiroque, Bego Arístegui

Premis (2025):

Festival de Sant Sebastià: Concha d'or a la millor pel·lícula, Premi Cinema Basc i Feroz Zinemaldia

Premis Goya: 13 nominacions (incloent-hi millor pel·lícula, millor direcció, millor actor i actriu principal, millor actor i actriu de repartiment i millor actriu revelació)

Premis Forqué: Millor pel·lícula i millor interpretació femenina (Patricia López Arnaiz)

Premis Feroz: Millor pel·lícula dramàtica, millor direcció, millor actriu (Patricia López Arnaiz), millor actriu de repartiment (Nagore Aranburu) i millor guió

Sinopsi: L'Ainara, una jove idealista i brillant de 17 anys, ha de decidir quina carrera universitària estudiarà. O, almenys, la seva família espera que faci això. Tanmateix, la jove manifesta que se sent cada vegada més a prop de Déu i que es planteja abraçar la vida de monja de clausura. La notícia agafa per sorpresa tota la família i provoca un abisme i una prova de foc per a tots.



La directora: Alauda Ruiz de Azúa

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo) és llicenciada en Filologia Anglesa per la Universitat de Deusto i en Comunicació Audiovisual per la Universitat Politècnica de València. Completa la seva formació en Direcció de Cinema a l'ECAM (Madrid). Després d'escriure i dirigir diversos curtsmetratges amb un ampli recorregut nacional i internacional, el 2021 escriu i dirigeix la seva òpera prima, *Cinco lobitos*. El film va obtenir més de 30 guardons en premis com els Goya, els Feroz, els Forqué, els Gaudí, i va participar en festivals com Berlín, Seattle, Karlovy Vary i Màlaga. També va ser candidata a representar Espanya als Premis Oscar. L'any 2024, Ruiz de Azúa va estrenar la seva primera sèrie de ficció, *Querer*, reconeguda amb tres Premis Forqué, tres Premis Feroz i el Grand Prix de la competició internacional de Series Mania (Lilla, França), entre altres distincions. El mateix any va dirigir *Los domingos*, el seu segon llargmetratge com a guionista i directora.



SECCIÓ OFICIAL

CLOENDA

PREESTRENA

El último vikingo

+12

Any: 2025

País: Dinamarca

Gènere: Comèdia. Drama

Direcció: Anders Thomas Jensen

Repartiment: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Søren Malling, Sofie Gråbøl, Nicolas Bro, Bodil Jørgensen, Lars Brygmann, Kardo Razzazi, Lars Ranthe, Anette Støvelbæk, Rikke Louise Andersson, Kjeld Nørgaard, Lila Nobel

Premis (2025):

Premis del Cinema Europeu (EFA): Nominada a millor actor

Festival de Sevilla: Nominada a Giraldillo d'Or - millor pel·lícula



El director: Anders Thomas Jensen

Anders Thomas Jensen és un director i guionista danès amb una trajectòria marcada per l'humor negre i una mirada singular sobre la condició humana. S'inicia en el cinema amb tres curtsmetratges realitzats entre 1996 i 1998, una etapa que culmina amb *Valgaften*, guanyador de l'Oscar al millor curtmetratge el 1999. El 2009 rep un segon Oscar en la mateixa categoria per *The New Tenants*. Des de finals dels noranta ha escrit més de quaranta guions en gèneres diversos i col·laboracions amb cineastes com Susanne Bier, Lone Scherfig, Søren Kragh Jacobsen i Nikolaj Arcel. Com a director, ha signat cinc llargmetratges que s'han convertit en títols de culte: *Luces parpadeantes* (2000), *Los carniceros verdes* (2003), *Las manzanas de Adam* (2005), *De Pollos y Hombres* (2015) i *Jinetes de la justicia* (2020). El 2025 estrena *El último vikingo*. Les seves pel·lícules acumulen més de dos milions d'espectadors a Dinamarca.

31

Diumenge
01/03/26

21 h

116 min

VOSE

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



UN TOMB PER LA HISTÒRIA:
“Itinerari per les antigues sales de cinema de Castellar del Vallès”

Diumenge 22/02/26
9.30 h
Centre d'Estudis de Castellar – Arxiu d'Història
Org.: Centre d'Estudis de Castellar – Arxiu d'Història i Club Cinema Castellar Vallès

El Club Cinema Castellar Vallès i el Centre d'Estudis de Castellar - Arxiu d'Història proposen un itinerari guiat pel centre urbà passant pels llocs on hi havia hagut sales de cinema a la vila: Cal Tort, l'Ateneu, la Rabassada, el Cafè Cinema Mundial, el Cinema Excelsior (antic Patronat Sant Josep), el Centre Parroquial i el Cinema Califòrnia. Durant tota la ruta es mostraran fotos antigues dels espais i programes de cinema.

 Gratuït.
Reserva de places a www.centreestudiscastellar.cat a partir del 12 de febrer



Trivial Especial BRAM!

Dilluns 23/02/26
19 h
Cal Calissó
Org.: Col·lectiu Aspàsia

Per segona vegada, Cal Calissó acollirà una edició especial dels vespres de trivial amb el col·lectiu Aspàsia amb motiu de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès BRAM! Aquesta versió diferent del trivial d'Aspàsia és una activitat lúdica i educativa que posa a prova els coneixements dels assistents sobre cinema amb perspectiva de gènere i LGTBIQA+.

Les preguntes abordaran temes de representació, referents cinematogràfics i història del cinema des d'una mirada crítica feminista. L'activitat suposa una oportunitat per redescobrir el cinema com a eina de transformació i representació. Els equips guanyadors tenen els premis assegurats.



CONFERÈNCIA:
“L'evolució del cinema en català dels darrers anys: passat i futur”

A càrrec de Judith Colell, directora de cinema i presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català
Activitat restringida als socis de l'entitat

Dimarts 24/02/26
18 h
Auditori Municipal Miquel Pont
Org: L'Aula d'Extensió Universitària per a Gent Gran

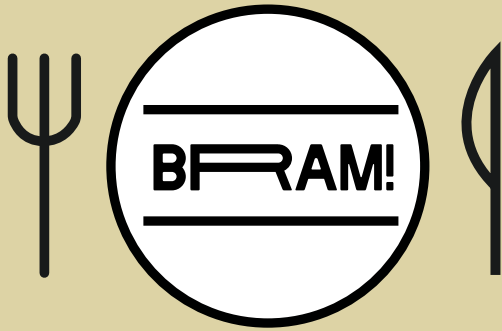
Es tracta d'una xerrada a càrrec de Judith Colell, que parlarà sobre l'expansió sense precedents del cinema de producció catalana en català dels darrers tres anys, que combina reconeixement crític i èxit comercial. Després de l'impacte internacional d'*Alcarràs* (Carla Simón, 2022), una nova fornada de pel·lícules ha demostrat que el català pot omplir sales i connectar amb un públic ampli. Produccions com *El 47* (2024), *Casa en flames* (Dani de la Orden, 2024) i *Wolfgang* (Javier Ruiz Caldera, 2025) han aconseguit xifres de taquilla molt destacades. Aquests títols, que combinen històries properes i llenguatge audiovisual contemporani, mostren que el cinema en català pot ser tan popular com de qualitat. Paral·lelament, pel·lícules d'autor com *Suro*, *Els Encantats*, *Creatura* o *Salve Maria* han consolidat el prestigi internacional del sector. La suma d'aquestes produccions ha generat una identitat audiovisual catalana sòlida, que connecta emocions locals amb sensibilitats universals. El suport institucional, la presència a festivals i el compromís de productores i distribuïdores han estat clau per a aquest moment d'or.



Tertúlia Especial BRAM!

Dimecres 04/03/26
19 h
Cal Calissó
Org.: Col·lectiu Aspàsia

El Col·lectiu Aspàsia proposa una segona activitat en aquesta 18a edició del BRAM! Es tracta d'una tertúlia especial de balanç de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès. Tothom està convidat a aquesta sessió que tindrà lloc a Cal Calissó i que té per objectiu esdevenir un espai on comentar de forma col·lectiva les 18 pel·lícules que aquest any s'hauran projectat al llarg dels deu dies de la mostra.



BRAM!
GASTRONÒMIC

Si fas un mos abans o després de les projeccions,
presenta l'entrada o l'abonament i tindràs accés preferent a àpats exclusius del BRAM!

Consulta la llista d'establiments adherits a:
www.castellarvalles.cat/bramgastronomic

BRAM!

femc_st_ll_r


comerçASTELLAR

PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: Les mongetes del ganxet

Els espectadors de la mostra decidiran un any més amb les seves votacions el Premi Especial del Públic del BRAM! 2026. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet que l'organització farà arribar al director i a la productora de la pel·lícula que resulti premiada. A més, també se sortejaran 10 saquets de mongetes entre tots els participants.



Castellar Z, jurat jove

El Premi del Jurat Jove també es manté en la 18a edició del BRAM! Un any més, aquest jurat estarà integrat pels membres del col·lectiu Castellar Z: Georgina Costa, Òscar Guijarro, Anna Fajardo, Aleix Salomó, Carla Aragonés, Sam Clares i Jordina Martínez.

Aspàsia, jurat amb perspectiva de gènere

Per segon any, el BRAM! inclourà també un jurat amb perspectiva de gènere format per les integrants del Col·lectiu Aspàsia. Gina Rocher, Maria Bedson i Mireya Menchén valoraran les pel·lícules en funció de sis criteris: la presència de personatges femenins i LGTBI amb rellevància narrativa; la diversitat i la interseccionalitat de les representacions; el tractament respectuós de la violència masclista i les discriminacions; el compliment de tests com el de Bechdel o el de Vito Russo; la perspectiva de gènere en la direcció, el guió i la producció; i el missatge i l'impacte social del relat. Les pel·lícules que assoleixin entre 16 i 20 punts rebran simbòlicament el Premi Gorgona.

BRAM! Escolar

Del 12 de gener al 19 de febrer s'han programat 20 projeccions per a uns 3.300 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària i batxillerat. També hi participen l'Escola Josep Gras de Sant Llorenç Savall i l'alumnat de l'INS de Jardineria i Agricultura Les Garberes.

Les propostes d'enguany són: curtmetratges d'El Meu Primer Festival (13 i 14), *Ernest & Celestine* (15), *El secret de la mallerenga* (1r i 2n de primària), *Els misteriosos contes del pòmer* (3r i 4t de primària), *Herois* (5è i 6è de primària), *La lengua de las mariposas* (1r i 2n d'ESO), *El 47* (3r i 4t d'ESO) i *Soy Nevenka* (1r i 2n batxillerat i INS Les Garberes).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

PREUS DE LES ENTRADES

Totes les projeccions tindran un preu de 5 €, excepte l'homenatge a Pere Joan Ventura, que és gratuït.

En tots els casos, les entrades es poden comprar al web www.auditoricastellar.cat, i també a la taquilla de l'Auditori des de mitja hora abans de l'inici de cada sessió.

ABONAMENTS (EXHAURITS)

L'abonament del BRAM! inclou l'accés a 15 projeccions.

És vàlid per a totes les sessions excepte la inauguració (20/02), l'homenatge a Pere Joan Ventura (27/02) i el BRAM! Infantil (01/03).

El preu és de 25 € per als socis del Club Cinema Castellar Vallès (CCCV) i de 30 € per al públic general. Es poden comprar fins que s'exhaureixin a www.auditoricastellar.cat o a la taquilla de l'Auditori Municipal en dies de projecció del CCCV i en dies de sessió del BRAM!

Si es fa compra anticipada, l'abonament s'ha de retirar a la taquilla de l'Auditori presentant-hi el comprovant.

CONDICIONS D'ACCÉS

- Les entrades no són numerades.
 - Les sessions comencen puntualment. Per evitar molèsties als espectadors, l'organització es reserva el dret a no permetre l'entrada a la sala un cop començada la projecció.
 - L'organització es reserva el dret d'alterar o de modificar el programa d'actes, sempre que la causa sigui imputable a raons alienes.
 - En cas d'anul·lació de l'acte, l'organització es compromet a retornar l'import de l'entrada o de la part proporcional del preu de l'abonament.
 - Qualsevol anul·lació o canvi d'horari serà anunciat a la pàgina web www.castellarvalles.cat i a les xarxes socials de Fem Castellar i Auditori.
 - L'accés del públic comença 15 minuts abans de l'hora d'inici de la projecció.
 - Es prega als espectadors que s'assegurin que el seu telèfon mòbil o altres dispositius no emetin senyals acústics durant la projecció.
 - L'adquisició d'una entrada és necessària per accedir al recinte, excepte que s'especifiqui el contrari.
 - L'adquisició d'una entrada dona accés a una persona a accedir al recinte.
 - Està prohibit filmar o gravar sense autorització.
- L'organització es reserva el dret d'admissió.

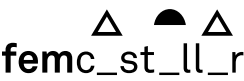
MÉS INFORMACIÓ:

www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com

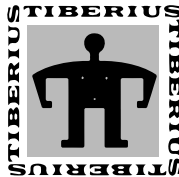
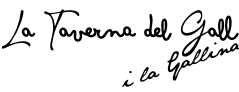
AGRAÏMENTS

- | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|----------------------------------|-----------------------|
| · Marina Antúnez | · Sam Clares | · Anna Fajardo | · Kor Ítsia del Cor Sant Esteve | · Jaume Sala |
| · Carla Aragonés | · Judith Colell | · Albert Fernández | · L'Actual - Ràdio Castellar | · Aleix Salomó |
| · Acadèmia del Cinema Català | · Col·lectiu Aspàsia | · Teresa Font | · Josep Maria Marín (Movicine) | · Belén Teruel |
| · Aula d'Extensió Universitària per a gent gran | · Comerç Castellar | · GAPSA | · Carles Martínez Calveras | · José Antonio Torres |
| · Jordi Batalla | · Dani Coma | · Jose Mari Goenaga | · Media Music | · Teresa Tort |
| · Barcelona Televisió | · Eulàlia Costa | · Llorenç Genescà | · Anna Parera | · Anna Ventura |
| · Catalunya Film Festivals | · Georgina Costa | · Arnau Gòdia | · Quim Pascual | · Cisqueuella |
| · Centre d'Estudis de Castellar – Arxiu d'Història | · Mercè Costa | · Fanny Gonzalez | · Anastasi Rinos | · Jordi Vidal |
| · Georgina Cisqueuella | · Federació Catalana de Cineclubs | · Èlia Guàrdia | · Carme Rivera | |
| · Jaume Clapés | · Films 59 | · Òscar Guijarro | · Antonio Manuel Rodríguez Ramos | |
| | · Montse Estrada | · Junta del Club Cinema Castellar Vallès | | |

Comissió organitzadora:



Patrocinadors Club Cinema Castellar Vallès:



Amb la col·laboració de:



Acadèmia del Cinema Català

