



J. Gualens



bram!

**MOSTRA DE CINEMA
2013**

del 18 al 24 de febrer
Auditori Municipal Miquel Pont
Castellar del Vallès

Comissió organitzadora:



Amb el suport de:



BRAM! MOSTRA DE CINEMA

BRAM! CASTELLARENC



El cartell

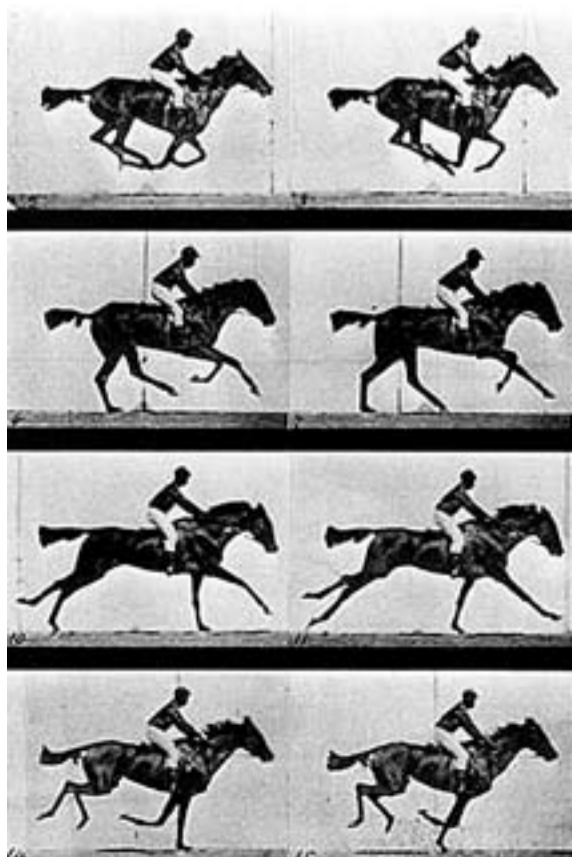
La imatge del BRAM! 2013, obra del dissenyador Carles Martínez Calveras, està inspirada en l'experiment de Muybridge (1873), considerat com a precursor del cinema.

El 1872, uns aficionats als cavalls, de Califòrnia, discutien sobre si, durant el galop, hi havia o no un moment en què cap de les quatre potes del cavall tocava el terra. Com que hi havia diners pel mig, van demanar a Muybridge si podria fotografiar el moment precís, per esvaïr el dubte.

Finalment, l'any 1873 Muybridge va dur a terme el seu experiment. Havia situat diverses càmeres de forma consecutiva al costat d'una pista de curses de cavalls, amb els obturadors connectats a uns cables que creuaven perpendicularment la pista. Amb el pas del cavall, els cables s'anirien trencant, alliberant els obturadors mecànics que ell mateix havia preparat. Muybridge, efectivament, va dur a terme l'experiment, i va demostrar que, durant el galop, el cavall, certament, queda suspès a l'aire durant un breu instant.

Les imatges de Muybridge van ser el principi de l'experimentació de les possibilitats d'utilitzar la fotografia per crear imatges en moviment. Els cavalls de Muybridge es van utilitzar en el desenvolupament del zoòtrop. I el mateix Edison va adquirir imatges dels cavalls per investigar en el seu cinetoscopi, precursor del que seria posteriorment el cinema.

El cartell del 5è BRAM! és una imatge del cavall, en el moment en que queda suspès, representada en "frames", alguns dels quals es mostren a color.



© Seqüència de Muybridge 1873.

El romànic proper, de Joan Vives
Dilluns, 18 de febrer · 18.30 h

Fitxa tècnica:

Any: 2011-2012 · Direcció tècnica: Joan Vives

Guió: Antoni Mora i Marina Antúnez

Locució: Joan Solé, Marina Antúnez, Maria Hernández i Mònica Mimó

Durada: 60 minuts (quatre curts)



El castellarenc Joan Vives presenta quatre curtsmetratges agrupats sota el títol *El romànic proper* en un acte amb el qual es formalitzarà la donació d'aquest fons d'imatges a l'Arxiu Municipal.

Les peces, d'uns 15 minuts de durada cadascuna, donen a conèixer quatre elements patrimonials de Castellar, com són Castellar Vell, Santa Maria de les Arenes, Santa Maria del Puig de la Creu i Sant Pere d'Ullastre.

Per a l'elaboració dels muntatges es va comptar amb la col·laboració de diverses entitats, com l'Arxiu d'Història de Castellar, l'Arxiu Gavín i el Centre Excursionista de Castellar, a més de diversos particulars.

Curtmetratges Institut Puig de la Creu

Dimecres, 20 febrer · 19.00 h · Sala actes El Mirador

Fitxa tècnica:

Any: 2012

Producció: Invitia Productions

Durada: 16 minuts (quatre curts)



Sessió de projecció de diversos curtsmetratges d'Invitia Productions, el grup de produccions videogràfiques de l'Institut Puig de la Creu, tutoritzat per Albert Alfonso i format per Iñaki Lamúa, Marina Muñoz, Clàudia Mata, Míriam Barrera, Joan Duran i Cristina González.

Entre altres produccions, es presentarà *Good Morning*, un curt que va rebre el desembre del 2012 el 2n premi de la 12a edició del Festival Camera Zizanio de Pyrgos (Grècia), en la categoria de pel·lícules realitzades per joves de 17 a 20 anys.

Good Morning tracta d'una dona de negocis que és seguida per un home misteriós a través dels carrers d'una ciutat. Durant la persecució apareixen altres personatges extravagants i estranys.

Durant la sessió també es projectaran dos curts més rodats a Pyrgos, en el marc del mateix Festival Camera Zizanio, i que porten per títol *Poof* i *Internet friends*, a més d'una pràctica realitzada pels alumnes de 2n de Batxillerat en el seu treball de recerca sobre la publicitat anomenada *Speed on spot*.

L'acte servirà també per presentar el Jurat Jove de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès, format per sis joves procedents del mateix Institut Puig de la Creu i projectar un curt de Castellar x Colòmbia.

Vinyes, barraques i barraquers, de Josep Vidal
Dijous, 21 de febrer · 18.30 h

Fitxa tècnica:

Any 2012

Càmera, edició i producció: Josep Vidal

Guió: Joan Roura, Josep Vidal i Joan Sellent

Locució: Joan Sellent

Ajudants de producció: Salvador Juliana, Joan Roura i Fernando Peñalver

Durada: 43 minuts



Aquest documental homenatja el grup de reconstructors de barraques de vinya. Es tracta d'una colla de jubilats del Centre Excursionista de Castellar que, des de fa algun temps, es dedica a refer amb entusiasme algunes d'aquestes construccions de pedra seca de finals del segle XIX i inicis del segle XX localitzades a l'entorn natural del municipi.

La pel·lícula recrea els inicis de l'agricultura al nostre país i les diferents construccions de pedra seca que es conserven a l'entorn de la mar Mediterrània. A la vegada, il·lustra sobre el cultiu de les vinyes en èpoques passades i les vicissituds que va patir la pagesia amb l'arribada de la plaga de la fil·loxera a Europa.

Així mateix, presenta els diferents tipus de barraques i construccions que es poden trobar a l'entorn del municipi, tant les antigues com algunes de modernes, i molt diferents, que encara avui dia subsisteixen a la llera del riu.

El documental acaba presentant com és la reconstrucció detallada d'una barraca per part d'aquests "barraquers", que dediquen els matins de cada dimarts a preservar una part de la història dels nostres avantpassats, de manera generosa i desinteressada. Josep Vidal és un cineasta local que ja ha realitzat diversos documentals sobre temes relacionats amb el municipi agrupats sota el títol "Històries de Castellar". Els seus darrers treballs s'han dedicat al centenari de la Unió Esportiva Castellar i a la història de l'empresa Tolrà.

BRAM! CASTELLARENC

MOSTRA DE CINEMA BRAM! **BSO, cinema en música**

Dimarts, 19 de febrer · 21.00 h

Concert a càrrec d'Orquest:art, Simfònica Contemporània

Organització: Ajuntament i Espaiart

Reserva d'entrades a www.castellarvalles.cat

Orquest:art, Simfònica Contemporània participarà en la programació del BRAM! 2013 amb la interpretació d'un concert dirigit pel músic i compositor Xavier Torras que porta per títol *BSO, cinema en música*.

Es tracta d'un repàs de què és i què significa la música de cinema des dels inicis de la seva història i veient com evoluciona fins arribar als nous compositors que segueixen un corrent clar en el desenvolupament de la música aplicada.

Durant l'acte, una cinquantena de músics interpretaran peces de compositors com Richard Rodgers, John Williams i del mateix Xavier Torras.

"Orquest:art, Simfònica Contemporània" va néixer amb l'objectiu de fer arribar la música orquestral al gran públic. La formació es va presentar el setembre de 2010, i des de llavors ha tocat, entre d'altres, en el 13è aniversari de la revista digital Teatralnet al Teatre Condal de Barcelona i en les dues últimes edicions dels Premis Butaca de Catalunya. També ha actuat a l'Auditori de Terrassa, ha estrenat espectacles inèdits com *Miranda, la princesa del mar*, ha enregistrat un clip amb Terremoto de Alcorcón i Chicks on Speed i ha estat l'orquestra del Concert Líric de la Fundació Carreres 2012.

Paral·lelament a l'espectacle que es podrà veure al BRAM!, Orquest:art està treballant en la preparació d'un programa que es basa íntegrament en la figura del compositor John Williams i que es presentarà en concert a l'Auditori Miquel Pont de Castellar el proper 4 de maig.

Orquest:art, Simfònica Contemporània són:

- Direcció: Xavier Torras
- Piano: Abel Garriga
- Teclat: Gemma Navarro
- Clarinet: Laia Pujol, Eric Sánchez
- Flauta travessera: Víctor Launes, Albert Fontelles, Nuria Monzonis
- Oboè: Jorge Uribe; Núria Moreno
- Fagot: Alfons Fernández, Hèctor Gómez
- Trompeta: Carles Raya, Àlex Maestro, Patricia Máñez
- Trompa: Jordi Guasp, Noemi Gonzalez, Júlia Pensato
- Trombó: Jordi Montasell, Roman Sánchez, Víctor Diez
- Tuba: Alberto Vázquez
- Violins I: Tomàs Alcaide, Juan Carlos Mansila, Òscar Vilaprinnyó, Clara Agustí, Sarah Claman, Mireia Bartolí, Mireia Vila
- Violins II: Loida Ollé, David Santamaria, Laura Bacaria, Bernat Duran, Laura Casals, Abel Parra
- Violes: Maria Puche, Albert Madero, Glòria Casanovas, Toni Corrales, Jon Aliende, Arnau Monforte
- Violoncels: Marta Perna, Grisselda Massagué, Adriana Alsina; Raquel Paban, Nuria Galvany
- Contrabaix: Marc Camero
- Percussió: Miquel Vich, Juan Daniel Artacho

Web: <http://www.espaiart.com>

**Toastmaster**

Divendres, 22 de febrer · 19.00 h

Presentació del primer llargmetratge del director i guionista Èric Boadella. Nascut l'any 1980 a Barcelona, aquest castellarrenc treballa des de l'any 2007 a San Francisco. El film s'ha finançat en part gràcies a una campanya de micromecenatge, és a dir, amb donacions de particulars.

Fitxa tècnicaTítol original: *Toastmaster* · Any: 2012 · País: Estats Units, Espanya

Gènere: Drama-comèdia

Durada: 80 minuts

Versió original subtitulada en català

Director: Èric Boadella

Intèrprets: Sevag Mahserejian, David Hovan, Kali Flanagan, Emilio Palame, Garbis Baghdassarian, Ani Mahserejian

Sinopsi:

L'Alek Nerguizian és un jove obsessionat a col·leccionar històries. La seva curiositat es dispara quan descobreix que el marginat tiet Kapriel va ser a la presó ara fa 20 anys. L'Alek no perd el temps i utilitza l'imminent boda de la seva mare com a excusa per visitar el seu tiet i la seva peculiar família: un lloro, una ovella i un gall.

Feia 15 anys que el solitari tiet Kapriel esperava la visita del seu nebot. 15 anys esperant l'oportunitat de poder transmetre al seu únic parent l'antiga tradició heretada del seu besavi armeni, la del mestre del brindis. I així, com la tradició indica, l'Alek podrà ser el mestre de cerimònies de la boda.

L'Alek no en té ni idea del que el seu tiet és capaç de fer per mantenir la tradició familiar. I el que no sospita el tiet Kapriel és el que la ment inquisidora del seu nebot està a punt de descobrir del seu tèrbol passat.

Declaració del director:

"Molta gent em pregunta per què he fet una pel·lícula basada en la tradició armènia del *Tamada* (el mestre del brindis). Va ser amor a primera vista: abans d'escriure el guió només havia presenciat un sopar conduït per un Tamada armeni. Un va ser suficient. De seguida vaig admirar aquell poeta i mestre de la improvisació que, màgicament, amb cada brindis, eternitzava i compartia cada moment amb els seus convidats. Aquella nit vaig adonar-me que el mestre del brindis i jo compartim la mateixa visió. Encara que jo utilitzi diferents eines, cinematografia i actors enlloc de poesia i vodka, el nostre objectiu final és el mateix: immortalitzar una història.

La meua admiració pel mestre del brindis va ser la catalisi per realitzar un film molt humà entre dos personatges de generacions ben diferents: el tiet Kapriel, i el seu nebot Alek, el col·leccionista d'històries."

Èric Boadella - gener 2013

www.toastmastermovie.com

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

PROGRAMA



Una pistola en cada mano

Dijous, 21 de febrer · 21.00 h

Fitxa tècnica

Títol original: *Una pistola en cada mano*

Any: 2012

País: Espanya

Gènere: comèdia

Durada: 95 minuts

VO (castellà)

Director: Cesc Gay

Intèrprets: Ricardo Darín, Luis Tosar, Javier Cámara, Leonor Watling, Eduardo Noriega, Leonardo Sbaraglia, Candela Peña, Eduard Fernández, Alberto San Juan, Cayetana Guillén Cuervo, Jordi Mollà, Clara Segura

Premis:

2013: 4 premis Gaudí (inclosos millor pel·lícula en una altra llengua i millor guió)

2013: 1 nominació als premis Goya 2012 (millor actriu de repartiment: Candela Peña)

Sinopsi:

Vuit homes al voltant dels 40 anys, desconcertats, es veuen involucrats en tot un seguit de situacions quotidianes que reflecteixen el seu principal conflicte: la crisi d'identitat masculina. La seva incapacitat per expressar el que senten els condueix a situacions còmiques i patètiques que deixen atònites les dones.

J. està deprimit malgrat tenir-ho tot i és carn de psicoanalista. En canvi, E. no té res clar, però dorm com un bebè tot i haver tornat a casa de la seva mare amb el seu gat. S. aborda la seva exdona Elena en un intent de tornar amb ella dos anys després. G. busca, amb ajuda d'ansiolítics, entendre per què la seva dona té una aventura. P. pretén seduir la seva companya Mamen. Maria i Sara intercanvien els seus marits en un intent que cadascun descobreixi les intimitats de l'altre. L. anomena la seva amant pel nom del seu gos.

El director Cesc Gay (Barcelona, 1967) destaca per un llenguatge cinematogràfic molt personal i una profunda mirada sobre els personatges que retrata a les seves pel·lícules. En la seva filmografia sobresurten títols com *En la ciudad* o *Ficción*.

Sessió inaugural del BRAM! 2013. Presentació a càrrec de la productora de la pel·lícula, Marta Esteban

www.unapistolaencadamano.com



El capital

Divendres, 22 de febrer · 22.00 h

Fitxa tècnica

Títol original: *Le capital*

Any: 2012

País: França

Gènere: Thriller polític

Durada: 114 minuts

Versió original subtutelada en castellà

Director: Constantin Costa-Gavras

Intèrprets: Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede, Jordana DePaula, Céline Sallette, Hippolyte Girardot, Natacha Régnier, Paul Barrett, Bernard Le Coq, Eric Naggar

Premis:

2012: Festival de San Sebastián - Secció oficial a concurs

Sinopsi:

Marc Tourneuil és un cínic empleat de banca, un sector que està en plena crisi econòmica en tot el planeta. Des del no res, Marc començarà un ascens imparable pels entralls del món de la banca fins convertir-se en una de les persones més poderoses i influents del país.

Les pel·lícules del cineasta greco-francès Konstantinos Gavras, anomenat Costa-Gavras (Loutra-Iraias, Grècia, 1933) tenen un estil propi caracteritzat per testimoniar els abusos de poder.

En paraules del director: "som esclaus del Capital. Trontollem quan trontolla. Ens alegrem quan creix i triomfa. Qui ens alliberarà? Hauríem d'alliberar-nos-en nosaltres? Hauríem de conèixer com a mínim els que el serveixen i com ho fan".

El capital és l'adaptació cinematogràfica de la novel·la homònima escrita per Stéphane Osmont i publicada l'any 2004.

www.imbd.es



La parte de los ángeles

Dissabte, 23 de febrer · 19.00 h

Fitxa tècnica

Títol original: *The Angels' Share*

Any: 2012

País: Gran Bretanya

Gènere: Drama social

Durada: 106 minuts

Versió original subtutelada en castellà

Director: Ken Loach

Intèrprets: Roger Allam, John Henshaw, William Ruane, Daniel Portman, Paul Donnelly, Lorne MacFadyen, John Joe Hay, Siobhan Reilly, Barrie Hunter, David Goodall, Jim Sweeney, Gary Maitland, Lynsey-Anne Moffat,

Premis:

2012: Festival de Cannes - Premi especial del jurat

2012: Premis del Cinema Europeu - Nominada a Millor música

2013: Premis César - Nominada a Millor pel·lícula estrangera

Sinopsi:

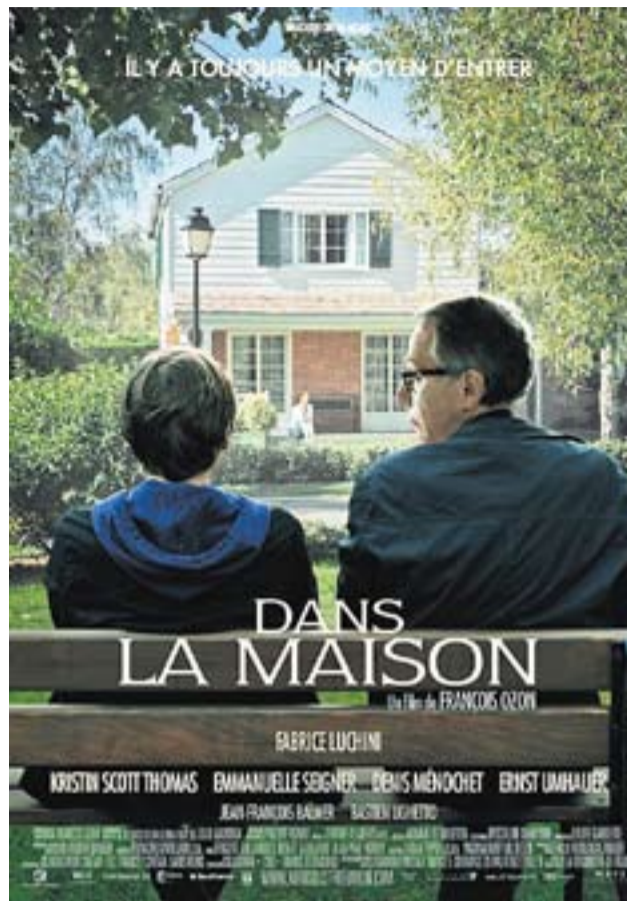
Després del naixement del seu fill, sembla que Robbie, un jove sense feina, està disposat a posar seny i donar a la criatura una vida molt diferent a la seva, que ha estat plena de dificultats i atrapada pels delictes que va cometre en el passat. En un curset de formació al qual assisteix, un professor inicia els alumnes en l'art de paladejar whisky. Robbie descobreix llavors que té un talent excepcional com a degustador, i molt aviat és capaç d'identificar els destil·lats més cars i selectes.

Juntament amb els seus amics Rhino, Albert i Mo, convertirà Robbie aquest do en una estafa, en una etapa més de la seva vida de petits delictes i violència? O decidirà transformar-lo en un nou futur, ple de promeses? Només els àngels ho saben...

El director Ken Loach (Warwickshire, Anglaterra, 1936) repeteix presència en el BRAM! L'any 2010 la seva pel·lícula *Looking for Eric* va ser la guanyadora del premi especial del públic de la mostra de Castellar.

www.altafilms.com/site/sinopsis/la_parte_de_los_angeles_the_angels_share

PROGRAMA

MOSTRA DE CINEMA **BRAM!** **El professor**

Dissabte, 23 de febrer · 22.00 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Detachment*

Any: 2011

País: Estats Units

Gènere: Drama

Durada: 97 minuts

Versió original subtitolada en castellà

Director: Tony Kaye

Intèrprets: Adrien Brody, Christina Hendricks, Sami Gayle, Marcia Gay Harden, James Caan, Lucy Liu, Bryan Cranston, Blythe Danner, William Petersen, Tim Blake Nelson, Renée Felice Smith, Isiah Whitlock Jr., Doug E. Doug

Sinopsi:

Henry Bathes és un professor que té un autèntic do per connectar amb els alumnes. Però Henry prefereix ignorar el seu talent. En treballar com a professor substituït, mai no està prou temps en un institut com per mantenir una relació afectiva amb els seus alumnes o companys.

Quan arriba a un institut on una frustrada administració ha aconseguit tornar totalment apàtics als alumnes, Henry no triga a convertir-se en un exemple a seguir per als adolescents. Descobreix que té una connexió emocional amb els alumnes, amb els altres professors i amb una adolescent que recull al carrer. Finalment s'adona que no està sol en la seva recerca desesperada de la bellesa en un món aparentment mancat d'amor i ple de maldat.

La pel·lícula és un drama sobre la decadència del sistema educatiu a les escoles de secundària.

El director Tony Kaye (Londres, Regne Unit, 1952), va debutar al cinema amb *American History X* (1998), un drama sobre el racisme protagonitzat per Edward Norton i Edward Furlong. Kaye és també pintor, compositor i cantant i ha dirigit vídeos musicals.

En la casa

Diumenge, 24 de febrer · 17.00 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Dans la maison*

Any: 2012

País: França

Gènere: Comèdia dramàtica

Durada: 105 minuts

Versió original subtitolada en castellà

Director: François Ozon

Intèrprets: Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Diana Stewart, Denis Ménochet, Jean-François Balmer, Fabrice Colson, Bastien Ughetto, Stéphanie Campion

Premis:

2012: premi FIPRESCI al Festival de Toronto

2012: Concha de Oro i millor guió al Festival de San Sebastián

2013: nominada a millor pel·lícula europea als Goya

2013: sis nominacions als premis César

Sinopsi:

Un professor de literatura francesa, descoratjat i fastiguejat per les insulses i maldestres redaccions dels seus nous alumnes, descobreix entusiasmat que, per contra, el noi que seu al fons de la classe mostra en els seus treballs un sentit de l'observació agut i subtil.

Aquest noi, que se sent estranyament fascinat per la família d'un dels seus companys, escriurà, animat pel professor, una espècie de novel·la sobre aquesta família (i també sobre el professor), on és difícil distingir entre realitat i ficció.

En la filmografia del director François Ozon (París, França, 1967) destaquen títols com *8 mujeres*, guanyadora de l'Os de Plata del Festival de Berlín el 2002 o *La Piscina*, nominada l'any 2003 a la Palma d'Or del Festival de Cannes.

Blancanieves

Diumenge, 24 de febrer · 20.30 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Blancanieves*

Any: 2012

País: Espanya

Gènere: Drama mut

Durada: 104 minuts

Versió original (castellà)

Director: Pablo Berger

Intèrprets: Macarena García, Maribel Verdú, Sofía Oria, Daniel Giménez Cacho, Ángela Molina, Pere Ponce, Josep María Pou, Inma Cuesta, Ramón Barea, Emilio Gavira, Sergio Donado, Oriol Vila

Premis:

2013: 4 premis Gaudí

2012: premi especial del jurat i millor actriu al Festival de San Sebastián

2013: 18 nominacions als Premis Goya

Sinopsi:

Versió lliure, de caràcter gòtic, del popular conte dels germans Grimm, ambientada al sud d'Espanya durant els anys 20.

Blancanieves és Carmen, una bella jove amb una infantesa trasbalsada per la seva terrible madrastra Encarna. Fugint del seu passat, Carmen emprendre un apassionat viatge acompanyada pels seus nous amics: una tropa de Nans Toreros.

Una Blancanieves plena de fantasia, aventures, emoció i humor. Mai abans no t'havien explicat així el conte...

Tercera pel·lícula del director Pablo Berger (Bilbao, 1963), que el 1988 ja va dirigir el curtmetratge *Mamá* i el 2003, la seva òpera prima *Torremolinos 73*. Aquesta darrera pel·lícula va guanyar quatre premis al Festival de Màlaga, incloent millor pel·lícula i direcció, i va obtenir quatre nominacions als Premis Goya.

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

BRAM! INFANTIL

BRAM! Infantil

Dissabte, 23 de febrer
de 16.30 a 19.00 h

Per segon any consecutiu, la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès acollirà una proposta per als més menuts amb un caire educatiu.

El BRAM! Infantil consistirà en la projecció d'una selecció de 17 animacions d'El Meu Primer Festival, un certamen adreçat a un públic escolar i familiar que des de fa cinc anys es duu a terme a Barcelona.

Les propostes s'emmarquen en una de les seccions més destacades de la darrera edició del festival: la Competició Internacional I i II. Aquesta secció està configurada per animacions futuristes, històries tendres i boniques, creacions sorprenents i imaginatives dels últims dos anys.



Després de rebre més de 200 treballs de tot el món, El Meu Primer Festival en va seleccionar 17, i els va programar en dues parts segons l'edat recomanada.

De manera simultània també es duran a terme diversos tallers a l'Espai Sales d'El Mirador: de 16.30 a 17.30 h, aniran adreçats als infants de 4 a 8 anys, i de 17.30 a 18.30 h, als infants de 8 a 12 anys. De 18.30 a 19.00 h els tallers funcionaran per a totes les edats.

De 16.30 a 17.30 h Competició Internacional I Sessió recomanada per a infants de 4 a 8 anys

Koyaa, l'extraordinari (Eslovènia)
Any: 2011
Durada: 3 minuts

Els regals de l'Aston (Suècia)
Any: 2012
Durada: 9 minuts

Ser o no ser... taronja (França)
Any: 2011
Durada: 3 minuts i 35 segons

La nena i la guineu (Estats Units)
Any: 2011
Durada: 5 minuts i 30 segons

Míriam i la trituradora (Estònia)
Any: 2012
Durada: 5 minuts i 15 segons

La llum (Japó)
Any: 2010
Durada: 7 minuts i 14 segons

Qui hi ha? (Eslovàquia)
Any: 2010
Durada: 10 minuts

L'equip petit (Espanya)
Any: 2011
Durada: 10 minuts



De 17.30 a 18.30 h Competició Internacional II Sessió recomanada per a infants de 8 a 12 anys

Penjat (França)
Any: 2011
Durada: 3 minuts i 45 segons

L'inventor (França)
Any: 2010
Durada: 4 minuts i 25 segons

Gros (França)
Any: 2011
Durada: 5 minuts i 46 segons

Pinchaque, la danta colombiana (Colòmbia-França)
Any: 2011
Durada: 5 minuts

Gotejant (França)
Any: 2011
Durada: 8 minuts

La nena i el caçador (Suïssa)
Any: 2010
Durada: 5 minuts

Minus, Stan & Vince (França)
Any: 2011
Durada: 5 minuts

Luminaris (Argentina)
Any: 2011
Durada: 6 minuts i 20 segons

La noia de la costa (Rússia)
Any: 2011
Durada: 7 minuts i 45 segons



De 16.30 a 19.00 h (Espai Sales)

Tallers, racó de contes i racó de jocs

A més de les projeccions, el BRAM! Infantil inclourà un taller d'aproximació a l'animació casolana que anirà a càrrec de Fotoprix. També s'ha programat un racó de contes a càrrec de la Biblioteca Municipal Antoni Tort, que cedirà una selecció de contes en consonància a les animacions que es projectaran, i un racó de jocs afins a les animacions, a càrrec de la Ludoteca Municipal Les 3 Moreres. Finalment, s'han preparat unes fitxes didàctiques sobre els curtmetratges per pintar i comentar, i moltes altres sorpreses!



Premi del Públic Infantil

Els infants que assisteixen al BRAM! Infantil podran exercir de jurat i escollir el Premi del Públic Infantil mitjançant unes butlletes que s'hauran de dipositar en una urna a la sortida de les projeccions. El resultat de les votacions es farà públic al llarg de les activitats programades després de les projeccions.

Hi haurà petits obsequis per als nens i nenes més participatius i encertats en les seves votacions.

HOMENATGE · INFORMACIÓ D'INTERÈS

MOSTRA DE CINEMA **BRAM!** **Reconeixement al cineasta Antoni Padrós**

Dilluns, 18 de febrer - 21.00 h

El BRAM! 2013 homenatjarà amb aquest acte la trajectòria del terrassenc Antoni Padrós, considerat una figura singular en la història del cinema català.

El cineasta, que assistirà a l'acte, es va iniciar en el món de la direcció pels volts dels anys 70 procedent de la pintura, i des de llavors acumula una filmografia que entronca amb l'underground nord-americà i el cinema militant europeu. Durant el franquisme, la seva llibertat creativa el va dur a fer un cinema que ha estat qualificat de franc-tirador, transgressor, creatiu i independent. Un cop instaurada la democràcia, no va abandonar aquesta posició, i va mantenir la seva proposta creativa i independent.

Avui, la seva obra és reconeguda per museus d'arreu, com el Tate Modern de Londres o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, per la seva capacitat creativa a partir del diàleg amb diverses disciplines artístiques.

L'acte compta amb el suport de la Filmoteca de Catalunya, que recentment ha restaurat i editat completament l'obra cinematogràfica de Padrós. Precisament, la responsable del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca, Mariona Bruzzo, també serà present dilluns a l'Auditori.

La sessió inclourà la projecció de quatre curtsmetratges, tres dels quals estan datats als anys 1969 i 1970, i un de l'any passat.

**Alice has discovered the Napalm Bomb**

Any: 1969
Durada: 27 minuts
VO (anglès)
Intèrprets: Pilu Puigmartí, Jaume Royo, Enric Ramos, Toni Martínez
Una no gaire agraciada i trista Alicia neix en un país mort (un cementiri) i les ideologies que primer l'acullen (idealisme, comunisme i hippisme) l'acabaran violant sobre el més gran valor de la nació: la bandera americana.

**Dafnis y Cloe**

Any: 1969
Durada: 18 minuts i 52 segons
VO (castellà)
Intèrprets: Rosa Morata, Toni Martínez
Explica la desesperada carrera d'una parella que, sabent de la caiguda i la mort de tots els mites, inclús de Jesucrist, s'adreça cap a l'única sortida possible: l'anarquia. Pel camí, tot tipus de simbologia: calvari, sexe, sadomasoquisme, música celestial i discursos filosòfics, polítics i religiosos.

**Ice Cream**

Any: 1970
Durada: 8 minuts i 39 segons
VO (català)
Intèrprets: Rosa Morata, Hiriám Abid
De manera cerimonial, gairebé de happening, un jove i una jove es destapen els rostres i llepen eròticament un gelat fins arribar a unes situacions de plaer ben diferents.

**L'home precís**

Any: 2012
Durada: 30 minuts i 3 segons
VO (català)
Intèrprets: Xavier Tort
Després de vint anys sense dirigir, Padrós ha tornat al cinema amb aquest títol, en què ens explica la història d'un home rutinari que, un matí de Nadal, descobreix que ha d'enfrontar-se a allò desconegut. Un viatge iniciàtic el durà a creuar el llindar de la vida.

**Premi especial del públic i Premi del jurat jove**

BRAM! inclourà novament un premi especial del públic. Els propis espectadors podran valorar totes les pel·lícules que es projectaran a la mostra. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet, que l'organització s'encarregarà de fer arribar al director de la pel·lícula que resulti premiada, i també a la productora del film. A més, també es sortejaran 10 saquets de mongetes entre tots els participants (producte típic castellarenc de Can Casamada amb denominació d'origen).

Com a novetat, s'introdueix el Premi del Jurat Jove. Aquest jurat estarà format per set joves procedents de l'Institut Puig de la Creu.

Entrades i abonaments

Entrades individuals: 5 euros (venda a la taquilla de l'Auditori, des de mitja hora abans de l'inici de cada projecció).

Promoció 20% descompte sobre l'entrada individual: 4 euros. Cal presentar el tiquet que es podrà aconseguir a les pastisseries Andreví, Muntada i Villaró, els restaurants Els Germans, Casa Pedro, Garbí, Mas Umbert i Airesol, els establiments Càrnics Merche, La Volta i la Cocteleria Boston, que oferiran menús o productes que duren la marca "BRAM!"

Concert BSO, cinema en música: 10 euros (entrada individual), 7,5 euros (menors de 25 anys i majors de 65 anys), 5 euros (socis CCCV i amb abonament BRAM!). Reserva prèvia al web www.castellarvalles.cat. Venda a la taquilla de l'Auditori, des d'una hora abans de l'inici del concert.

En la casa i El professor: preu especial de 3 euros per a mestres i professors amb carnet acreditatiu.

BRAM! Infantil: 3 euros (venda a la taquilla de l'Auditori, des de mitja hora abans de l'inici de la projecció).

BRAM! castellarenc (El romànic proper, curts castellarencs i Vinyes, barraques i barraquers, reconeixement a Antoni Padrós i acte d'obertura: entrada gratuïta, fins a exhaurir localitats.

Abonaments a totes les sessions del 22 al 24 de febrer (excepte sessió infantil) + **invitació** a la projecció inaugural, al reconeixement a Antoni Padrós i a la projecció de *Toastmaster*: 10 euros general (8 euros socis CCCV i L'Aula). Reserva a través del web www.clubcinemacastellar.com i venda a la taquilla de l'Auditori, els dies 15 de febrer, de 20 a 21 h, i 17 de febrer, de 17 a 20 h, i des de mitja hora abans de cada projecció del BRAM!

Observacions

Les entrades no seran numerades.

Un cop començat l'espectacle no es permetrà l'entrada a la sala.

Els organitzadors declinen tota responsabilitat si, per causes alienes a la seva voluntat, algun espectacle s'hagués de suspendre o canviar de dia. Si la suspensió fos definitiva, els organitzadors el substituirien per un altre de característiques similars i serien vàlides les mateixes entrades.

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

AGENDA · CRÈDITS

DL **18**18.30 h · Auditori Municipal
El romànic proper (Joan Vives)21.00 h · Auditori Municipal
Reconeixement al cineasta Antoni PadrósDT **19**21.00 h · Auditori Municipal
Concert de bandes sonores: BSO, Cinema en música
a càrrec de l'orquestra Orquest:art, Simfònica ContemporàniaDC **20**19.00 h · Sala d'Actes d'El Mirador
Curtmetratges castellersDJ **21**18.30 h · Auditori Municipal
Vinyes, barraques i barraquers (Josep Vidal)21.00 h · Auditori Municipal
Una pistola en cada mano (Espanya), de Cesc Gay · VOE
Sessió inauguralDV **22**19.00 h · Auditori Municipal
Toastmaster (EUA-Espanya), del castellerenc Èric Boadella · VOSC22.00 h · Auditori Municipal
El capital (França), de Constantin Costa-Gravas · VOSEDS **23****BRAM! Infantil** · Auditori Municipal
• de 16.30 a 17.30 h: propostes per a infants de 4 a 8 anys
• de 17.30 a 18.30 h: propostes per a infants de 8 a 12 anys
• inclou tallers a El Mirador19.00 h · Auditori Municipal
La parte de los ángeles (Regne Unit), de Ken Loach · VOSE22.00 h · Auditori Municipal
El profesor (EUA), de Tony Kaye · VOSEDG **24**17.00 h · Auditori Municipal
En la casa (França), de François Ozon · VOSE20.30 h · Auditori Municipal
Blancanieves (Espanya), de Pablo Berger · VOE

Organització:


BRAM!
MOSTRA DE CINEMA
CASTELLAR DEL VALLÈS

estima
CASTELLAR

club cinema
CASTELLAR VALLÈS

Amb la col·laboració de:


espaiart
música dansa interpretació

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

 Biblioteca Municipal Antoni Tort
Ludoteca Les Tres Moreres

Agraïments:

 Albert Alfonso
Marina Antúnez
Èric Boadella
Federació Catalana de Cineclubs
Castellar x Colòmbia
Sònia Gatell
Invitia Productions
(Iñaki Lamúa - Marina Muñoz
Clàudia Mata - Míriam Barrera
Joan Duran - Cristina González)
Joan Vives
Maialen Vélez
Josep Vidal
Antoni Padrós