



6 · 7 · 8 · 9 MAIG 2010

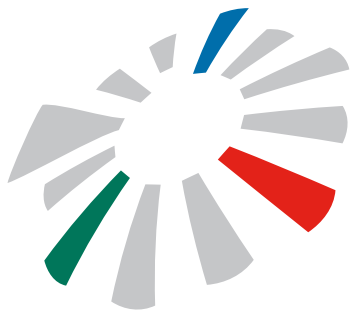
BERNINI.

Mostra de Cinema

Castellar del Vallès

“ Una mirada
al cinema francès

BRAM! MOSTRA DE CINEMA



Benvinguda

La sirena del BRAM! torna a sonar. L'Auditori Municipal Miquel Pont acollirà entre el 6 i el 9 de maig la 2a edició de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès. Aquesta iniciativa cultural, que l'any passat va superar el miler d'espectadors, compta enguany amb novetats destacades: el gruix de la Mostra estarà dedicat a un cicle de cinema francès; per primer cop hi haurà sessions golfes a la 1 de la matinal; al llarg de la Mostra es projectaran cinc curtsmetratges castellarencs; i finalment es farà un homenatge al desaparegut cineasta Éric Rohmer, representant il·lustre de la "Nouvelle Vague" francesa.

Com ja va succeir l'any passat, però, la Mostra es tornarà a obrir amb una producció catalana. Serà el proper dijous, 6 de maig, a les 20.30 hores, amb la projecció del documental *Garbo. L'espia*, d'Edmon Roch. La pel·lícula explica la història de Juan Pujol, doble agent secret de la 2a Guerra Mundial. L'acte inaugural, que serà presentat per l'actriu castellanca Montse Germán, comptarà amb la participació del periodista Xavier Vinader, que apareix en el documental i que va conèixer personalment la figura de Pujol.

L'organització de la Mostra va a càrrec d'una comissió formada per diversos ciutadans a títol individual, l'Associació Cultural Subsòl i l'Ajuntament de Castellar del Vallès, sota la direcció del cineasta castellanec Pere Joan Ventura (Premi Goya 2003 per *El efecto Iguazú*).



Una mirada al cinema francès

L'organització aposta novament per un tipus de cinema de compromís, independent i d'autor. Enguany amb una particularitat: 7 de les 10 pel·lícules projectades s'emmarcaran dins un cicle que fa un recorregut pel cinema francès dels últims anys.

Segons dades d'Unifrance, organisme estatal de promoció del cinema, cada any s'estrenen arreu del món unes 300 pel·lícules franceses, amb una mitjana de 55 milions d'espectadors i una taquilla de 300 milions d'euros fora del seu territori nacional.

El cicle "Una mirada al cinema francès" inclou una selecció de llargmetratges on hi tenen cabuda gèneres diversos com ara la comèdia, el musical, el drama o el documental. Els set films escollits contenen un denominador comú: recullen, amb més o menys optimisme, situacions plenament vigents en el context actual de crisi econòmica i de valors. Així, l'espectador podrà endinsar-se en històries properes que expliquen des d'un conflicte laboral en una fàbrica que pretén acomiadar els seus treballadors (*Recursos humanos*) a relacions amoroses que trenquen els esquemes culturalment establerts (*Marie-Jo y sus dos amores*), passant per la lluita diària de persones d'origen humil que lluiten per sortir-se'n de situacions complicades (*Cuscús, París París* i *Looking for Eric*). També hi seran presents altres temes com la immigració (*Cuscús* i *Un profeta*) i la situació a les presons (*Un profeta*) o l'ecologisme (*Nuestros hijos nos acusarán*).

L'organització del BRAM! aposta un any més pel cinema com a eina de coneixement i intercanvi cultural.



Homenatge a Éric Rohmer

Diumenge, 9 de maig, a les 11 del matí

Gràcies a la col·laboració del Servei Cultural de l'Institut Francès de Barcelona, BRAM! 2010 projectarà quatre curts pràcticament inèdits d'Éric Rohmer (1920-2010). L'homenatge al director de cinema, crític, periodista, novel·lista, guionista i professor francès, desaparegut a principis d'aquest mateix any. Rohmer va ser una figura intel·lectual important del moviment anomenat "Nouvelle Vague" de postguerra. Recordat també per la seva pel·lícula *Mi noche con Maud* (1969), va ser guardonat als festivals de cinema de Cannes, Venècia, Berlín i Sant Sebastià, entre d'altres.

Charlotte y su filete

França 1951 - 12'

Amb Jean-Luc Godard, Stéphane Audran

Dos joves, Walter i Charlotte, caminen per un petit poble de Suïssa durant un dia nevat d'hivern.

Verónica y su pasmarote

França, 1958 - 20'

Amb Nicole Berger, Stella Dassas

Una dona de classe mitjana-alta contracta Véronique perquè faci classes particulars al seu fill. Com que no fa cap progrés en matemàtiques, Véronique intenta sense èxit que el noi escrigui un assaig. Per què malgastar el temps escrivint dues pàgines si ho pots dir en dues línies?

La panadera de Monceau

França, 1963 - 26'

Amb Barbet Schroeder, Claudine Soubrier

Un jove narra una història: després de la seva última trobada amb una noia de la zona de qui està enamorat, ella desapareix. Com que disposa de molt temps lliure, passa els dies buscant-la. Una fornera sembla sentir-se atreta per ell, i decideix seduir-la. Quan està a punt d'aconseguir-ho, apareix la primera dona...

La carrera de Susana

França, 1974 - 52'

Amb Catherine See, Philippe Buzen

Bertrand es troba amb el seu amic Guillaume en un cafè. Suzanne està asseguda en una taula propera. Guillaume inicia una conversa amb ella. Decideix seduir-la. Mentre admira els moviments del seu amic, Bertrand, còmplice de la seva aventura, creu que el comportament de Suzanne és irritant. Mentrestant, decideix acostar-se a la bella Sophie.

SUBSÒL

Subsòl: Activitats paral·leles

L'entitat Subsòl ofereix un seguit d'activitats paral·leles per viure més intensament la Mostra de Cinema gaudint de bona música i de la projecció de curtsmetratges.

CURTS CASTELLARENCS · SESSIONS GOLFES

MOSTRA DE CINEMA **BRAM!****Els curts castellarencs**

Un altre dels objectius que s'ha proposat l'organització del BRAM! és la promoció de la producció audiovisual de la vila. Amb aquest motiu, es projectaran cinc curtmetratges que tenen alguna vinculació o altra amb el municipi: ja sigui per la seva localització o perquè compten amb la participació de castellarencs.

En cadena

Companyia Lanònima Imperial (2008)

Durada: 08:03 (making of + curt)

Dia de projecció: divendres, 7 de maig - 22.30 h

Sinopsi: Curtmetratge rodat a les instal·lacions del TEB Castellar amb la participació dels usuaris d'aquest centre especial de treball. Es tracta d'un exercici entre la dansa i el cinema documental, una petita i tendra història, la d'éssers apagats que desperten, que connectaran amb si mateixos i amb la persona que tenen davant. *En cadena* és el nom que rep aquesta singular irrupció de la dansa en una cadena de muntatge amb treballadors discapacitats psíquics. Una innovadora peça audiovisual coproduïda per L'Estruch, El Mercat de les Flors, Escándalo Films i ESCAC.

Descarga directa

Club Social Suport Castellar (2010)

Durada: 14:01

Dia de projecció: dissabte, 8 de maig - 16.30 h

Sinopsi: Curtmetratge protagonitzat pels usuaris del club social Suport Castellar. Explica la història d'en Julio, un home que necessita trobar i instal·lar una descàrrega directa a la seva vida. Per això, necessitarà comprendre quins efectes té l'amor sobre la persona. Potser d'aquesta manera podrà finalment trobar allò que mai va perdre. El curt va ser estrenat el passat 10 d'abril.

El cicle

The Sandman – UAB (2010)

Durada: 12:16

Dia de projecció: dissabte, 8 de maig - 22.30 h

Sinopsi: Curtmetratge dirigit per la castellarenca Neus Costa. Explica la història d'en Nathaniel, un home d'uns 30 anys, reservat i peculiar. S'acaba de traslladar a un petit poble amb l'Olímpia, una nena de nou anys. En Nathaniel s'ha d'incorporar a una nova feina, fet que el preocupa ja que no sap amb qui deixar la petita. L'arribada d'en Nathaniel no passa desapercebuda als ulls de la Clara, una noia jove i alegre, veïna del poble, amb qui es troba en diverses ocasions de manera espontània i intercanvia diversos gestos de complicitat.

El retaule del flautista

IES Puig de la Creu (2009)

Durada: 10:25

Dia de projecció: diumenge, 9 de maig - 16.30 h

Sinopsi: Una plaga de rates s'estén en un petit poble de Catalunya, Castellar del Vallès. Els vilatans exigeixen al seu alcalde que intervingui per resoldre el problema. L'alumnat de 2n d'ESO de l'IES Puig de la Creu va realitzar aquesta pel·lícula dins l'Àrea de Llengua Catalana. Després de llegir i treballar la història original de Jordi Teixidor en el curs anterior, s'inicia el procés d'assaig, enregistrament i edició, gràcies als coneixements audiovisuals adquirits en el crèdit variable de Vídeo.

120 grados

Huete & Gnomalab (2008)

Durada: 5:49

Dia de projecció: diumenge, 9 de maig - 19.30 h

Sinopsi: Curt de videodansa, dirigit per Juanjo Fernández Rivero, que compta amb la castellarenca Joana Zoyo com a guionista. Si mireu la pàgina web del seu autor, la producció es descriu amb la següent cita: "No miréis hacia atrás con ira, ni hacia adelante con miedo, sino alrededor con atención". "*Let us not look back in anger, nor forward in fear, but around in awareness*" (J. Thurker). La cinta ha obtingut diversos premis i mencions en festivals.

**Sessions golfes amb zombis i bastards**

Si el cicle de cinema francès incideix més en temàtiques socials, les sessions golfes de divendres i dissabte a la matinada suposen un trencament, amb la projecció de dues pel·lícules més juvenils, "més gamberres" i de tall més comercial. La comèdia, l'acció i fins i tot el terror seran presents al BRAM! amb la projecció de dues produccions americanes: *Bienvenidos a Zombieland*, amb Jesse Eisenberg i Woody Harrelson protagonitzant una pel·lícula premiada al Festival de Sitges; i *Malditos Bastardos*, que du el segell de Quentin Tarantino.

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

PROGRAMA



“*Garbo. L'espia* és un thriller documental sobre herois i espies, secrets i mentides, memòria i oblit, fet amb fragments de pel·lícules de Hollywood, material d'arxiu, entrevistes i efectes digitals, amb una estructura que ens força a elegir la nostre particular interpretació de la veritat.

Comptem amb tots els actors principals d'aquesta història extraordinària. L'expert en intel·ligència i novel·lista Nigel West, qui va rastrejar la pista de Pujol i el va treure del seu anonim a Veneçuela. L'Oficial d'Intel·ligència del MI5 Mark Seaman, que va investigar tots els passos de Pujol i com va aconseguir fer creure l'increïble. El periodista Xavier Vinader, que va deconstruir amb ell les seves memòries i Aline Griffith, comtessa de Romanones, espia durant la Segona Guerra Mundial, que va treballar per a la Intel·ligència Americana a Espanya. Les dues famílies de Pujol, la que tenia a Espanya

i la de Veneçuela. I el mateix Juan Pujol, amb el seu personalíssim enfocament de la realitat.

Per explicar la història de l'agent doble més important del segle XX, res millor que el cinema. El cinema ens ha forjat les imatges de Mata Hari, de Charlie Chan, de l'Operació Cicerón. Per poder remarcar els aspectes més controvertits de la història, barregem entrevistes amb noticiaris, *cartoons*, pel·lícules, anuncis i films de propaganda, tant del bàndol aliat com del nazi, així com llargmetratges com *Patton*, *El dia més llarg*, *El nostre home a l'Havana*, *Mr. Moto's Last Warning*, *L'estrany*, *Pimpínel Smith*, *L'agent invisible*, *The Secret Code*, *British Intelligence* o la pel·lícula de Greta Garbo *Mata Hari*, per descobrir per què Pujol va ser considerat “el millor actor del món”.

Edmon Roch (Director, Productor, Guionista)”

El periodista Xavier Vinader presentarà *Garbo. L'Espia*



El periodista sabadellenc Xavier Vinader serà el convidat d'honor en l'acte d'inauguració del BRAM!, que s'obrirà el vespre de dijous 6 de maig amb la projecció de *Garbo. L'espia* (2009). El reporter participa d'aquest documental, ja que va conèixer la figura de l'agent secret Joan Pujol, amb qui va reconstruir les seves memòries i a qui va ajudar durant mesos a recordar tots els detalls de la seva participació a la 2a Guerra Mundial.

Diplomat per l'Escola Oficial de Periodisme l'any 1973, Vinader és membre de l'equip directiu del grup Zeta des de 1978. Va ser president internacional de l'ONG Reporters sense Fronteres fins al 1993. És un dels professionals que més ha investigat sobre el fenomen terrorista a Espanya. Ha destacat per la seva lluita continuada per la llibertat d'expressió.

Com a reporter, ha cobert, entre d'altres, la guerra de l'Afganistan, la Revolució dels clavells a Portugal i el final de la guerra entre Rússia i la Xina. És autor de llibres i articles sobre el món policial. Ha col·laborat a diferents diaris i setmanaris. Ha lliurat el seu valuós arxiu al Centre d'Estudis Històrics Internacionals. El 2007 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi.



Garbo. El espía

Dijous, 6 de maig. 20.30 h

Fitxa tècnica

Títol original: *Garbo. L'espia*

Any: 2009

País: Catalunya

Gènere: Documental

Durada: 88 minuts

Versió original subtitulada

Director: Edmon Roch

Amb la participació de: Nigel West, Mark Seaman, Xavier Vinader, Stan Vranckx, Aline Griffith i Juan Pujol

Sinopsi:

Madrid, 1940. Juan Pujol, autodidacte, gerent d'una granja de pollastres, conserge d'hotel, planeja la seva contribució al “benestar de la humanitat”, i decideix oferir-se als britànics per “donar-los un cop de mà”. Però el seu pla ingenu fracassa. En lloc de desanimar-se i abandonar, aconsegueix convèncer els nazis que pot espionar per a ells. Sorprenentment, l'organització d'intel·ligència alemanya Abwehr confia en ell i el contracta. Nom en clau: Arabel.

Després d'una sèrie d'aventures, Pujol és localitzat per la Intel·ligència Britànica, que el converteix en agent doble. Nom en clau: Gràcia. Des de Londres, fa creure al Tercer Reich que el desembarcament de Normandia no és més que una estratègia d'engany, ja que el veritable desembarcament tindrà lloc al Pas de Calais.

Acabada la guerra mor a Angola el 1949, com un heroi per als dos bàndols. Trenta anys més tard, un escriptor anglès de novel·les d'espies, Nigel West, comença a dubtar de la seva mort, el busca i el localitza a Veneçuela, on ha iniciat una nova vida, s'ha tornat a casar i treballa com a professor d'anglès per a la petrolera Shell.

Ningú en el seu entorn sabia que havia participat a la guerra. És la història del “millor actor del món”.

Cinta multipremiada que va obtenir, entre d'altres, el GOYA 2009 al millor documental. També va guanyar el premi al millor documental i millor guió original de la 2a edició dels Premis Gaudí.

Més informació: www.garbothemovie.com

PROGRAMA

MOSTRA DE CINEMA BRAM!



Marie-Jo y sus dos amores
Divendres, 7 de maig. 19.30 h

Fitxa tècnica

Títol original: *Marie-Jo et ses deux amours*
Any: 2001
País: França
Gènere: Drama
Durada: 126 minuts
Versió original subtítulada
Director: Robert Guédiguian
Repartiment: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Julie-Marie Parmentier, Jacques Boudet, Frédérique Bonniol, Yann Tregouët

Sinopsi:

En el camí dels contrabandistes, durant un dinar campestre, Marie-Jo recolza la fulla d'un ganivet sobre el seu canell. Estima profundament Daniel, el seu marit, i també estima Marco, el seu amant. Quan Marie-Jo deixa la seva llar per viure un temps amb Marco, Daniel espera la seva tornada sense violència, només amb un dolor intens que l'impedeix respirar. Són dos amors impossibles. Tanmateix, cal seguir endavant. La fulla de la navalla sobre el seu canell no és una solució. Les estacions passen, Daniel construeix cases, Marco tripula vaixells... El sol neix i mor cada dia i Marie-Jo té dos amors.

Robert Guédiguian és un director compromès que troba en el cinema un nou mitjà per parlar de temes relacionats amb el món obrer o la immigració, sempre en el marc de l'escenari de la seva ciutat natal: Marsella. Ell mateix es qualifica com un "cineasta de barri". L'any 2002, envoltat dels seus actors fetitxe, entre els quals sempre hi ha la seva companya Ariane Ascaride, va rodar *Marie-Jo y sus dos amores*. En aquesta cinta, Guédiguian no sent abandonar el combat polític fent una pel·lícula romàntica: "La meua pel·lícula és molt política, sens dubte el més polític del que he fet. Sobre un tema romàntic per excel·lència, he ensenyat persones envescades en una realitat que resisteix, confrontades al rebuig a un ideal, a un estat de les coses".

Més informació: www.golem.es/mariejo



Recursos humanos
Divendres, 7 de maig. 22.30 h

Fitxa tècnica

Títol original: *Ressources Humaines*
Any: 1999
País: França
Gènere: Drama
Durada: 100 minuts
Versió original subtítulada
Director: Laurent Cantet
Repartiment: Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré, Veronique de Pandelaère, Michel Begnez, Lucien Longueville, Danielle Mélador, Pascal Sémard

Sinopsi:

Frank, 22 anys, estudiant d'una important Escola d'Empresarials a París, torna a casa i comença unes pràctiques al departament de recursos humans de la fàbrica on el seu pare treballa des de fa 30 anys. Segur de si mateix i il·lusionat, es creu capaç de dur a bon port les negociacions sobre la reducció de la jornada laboral. Posa molt entusiasme en la tasca, fins que descobreix que la seva feina serveix de tapadora a un pla de reestructuració que preveu l'acomiadament de dotze persones, inclòs el seu pare. Frank trenca amb la direcció i informa dels seus descobriments als sindicats, que llavors convoquen una vaga. Vol que el seu pare s'impliqui en aquesta lluita, però aquest, que només pensa en l'èxit social del seu fill, rebutja unir-se al moviment. La confrontació violenta que segueix permetrà aclarir la seva relació.

Pel·lícula de temàtica proletària en la qual únicament Jalil Lespert, que interpreta el paper de Frank, és actor professional. La resta són actors aficionats escollits en les oficines de treball en funció de la categoria socioprofessional dels personatges que havien d'encarnar. Laurent Cantet repeteix presència al BRAM! per segon any consecutiu (l'any passat es va projectar *La classe*).

Recursos humanos va guanyar, entre d'altres guardons, el Premi César del Cinema Francès a la millor Opera Prima.

Més informació: www.golem.es/recursoshumanos



Bienvenidos a Zombieland
Divendres, 7 de maig. 01.00 h

Fitxa tècnica

Títol original: *Zombieland*
Any: 2009
País: Estats Units
Gènere: Comèdia. Acció. Terror
Durada: 85 minuts
Versió original subtítulada
Director: Ruben Fleischer
Repartiment: Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Emma Stone, Abigail Breslin, Amber Heard, Bill Murray

Sinopsi:

Columbus (Jesse Eisenberg) és un jove aterrit que té l'hàbit de córrer quan hi ha alguna cosa que li fa por. Però quan està en joc ser menjat pels zombis, la por et pot mantenir viu. De fet, la covardia ha permès que el seu cervell es mantingui encara dins el seu cap. Tot i això, Columbus es veurà forçat a treure el poc valor de què disposa per unir-se a una banda de supervivents a la qual pertany un caçador de morts vivents de qui es fa amic. Tallahassee (Woody Harrelson), és un "macarró" caçador de zombis que té per única determinació a la seva vida aconseguir l'últim "Twinkie" (dolç americà) a la Terra. Quan els dos uneixen forces amb Wichita (Emma Stone) i Little Rock (Abigail Breslin), que també han trobat una manera original de sobreviure dins d'aquest caos, hauran de triar què és pitjor: confiar els uns en els altres o sucumbir davant el zombis.

Zombieland va guanyar el Gran Premi de Públic El Periódico de Catalunya a l'edició de l'any 2009 del Festival de Cine de Sitges.

Més informació: www.sites.sonypicturesreleasing.es/sites/zombieland_site/#/home/



Cuscús
Dissabte, 8 de maig. 16.30 h

Fitxa tècnica

Títol original: *La graine et le mulet*
Any: 2007
País: França
Gènere: Comèdia Dramàtica
Durada: 151 minuts
Versió original subtítulada
Director: Abdellatif Kechiche
Repartiment: Habib Boufares, Hafsia Herzi, Faridah Benkhetache, Abdelhamid Aktouche, Bouraouia Marzouk, Alice Houri, Cyril Favre, Leila D'Issernio

Sinopsi:

Cuscús és el retrat sobre una família del nord de l'Àfrica al sud de França. El senyor Beiji és un home de 60 anys, cansat, empleat de les drassanes, un treball que s'ha anat fet insuportable amb el pas dels anys. D'altra banda, és un cap de família divorciat que fa tot el possible per mantenir units els seus éssers estimats, una tasca difícil a causa dels desequilibris familiars, les contínues tensions i les dificultats econòmiques, que no ajuden a millorar les coses. Tot i això, només pensa a remuntar aquesta situació i, per aconseguir-ho, decideix obrir el seu negoci propi, un restaurant. Però no serà fàcil. Els seus ingressos són insuficients i irregulars, i aconseguir el seu somni és bastant complicat. Però no deixarà d'intentar-ho ni de parlar contínuament del tema, especialment amb la seva família. Aquesta família s'anirà unint poc a poc entorn a un pla que esdevé un símbol de la recerca d'una vida millor. Gràcies a la seva actitud positiva i a treballar dur, el somni es podrà fer realitat. Bé, gairebé...

Cuscús va guanyar el 2007 el Gran Premi del Jurat del Festival de Venècia. L'any 2008 va ser guardonada amb quatre Premis César del Cinema Francès (millor pel·lícula, director, guió i actriu revelació -Hafsia Herzi). El seu director i guionista, Abdellatif Kechiche, és nascut a Tunísia i també ha realitzat *La culpa de Voltaire* (2000) i *La escurridiza* (2003).

Més informació: www.cuscus-lapelicula.es

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

PROGRAMA

**Nuestros hijos nos acusarán**

Dissabte, 8 de maig. 19.30 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Nous enfants nous accuseront*

Any: 2008

País: França

Gènere: Documental

Durada: 112 minuts

Versió original subtítolada

Director: Jean Paul Jaud

Sinopsi:

Cada any moren a Europa 100.000 nens a conseqüència de malalties causades pel medi ambient. El 70% dels casos de càncer està lligat al medi ambient (un 30% a la pol·lució i un 40% a l'alimentació). Cada any el càncer en els nens augmenta un 1% a França i en els últims 25 anys ha augmentat en un 93% en tota la població.

La pel·lícula mostra un problema urgent: el de la nostra alimentació i la dels nostres fills i filles. Explica la iniciativa de l'Ajuntament de Berjac, una petita població francesa propera a Cevennes, que decideix que el menjador escolar faci un tomb i serveixi únicament aliments ecològics, finançant el sobrecost amb el pressupost municipal. En aquest poble i en altres llocs, la població està angoixada per la contaminació i pels perills de la producció agroquímica. Aquest és el començament d'una lluita contra una lògica que podria tornar-se irreversible, "una lluita perquè el dia de demà els nostres fills no ens puguin acusar!".

Jean-Paul Jaud descriu i denuncia amb la seva càmera un greu problema de salut pública que afecta particularment els infants. El director ha realitzat múltiples documentals i reportatges de televisió, essent guardonat per la seva sèrie sobre el camp francès *Les quatre saisons*.

Més informació:

www.nosenfantsnousaccuseront-lefilm.com/**París París**

Dissabte, 8 de maig. 22.30 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Faubourg 36 (Paris 36)*

Any: 2007

País: França

Gènere: Comèdia musical

Durada: 120 minuts

Versió original subtítolada

Director: Christophe Barratier

Repartiment: Gérard Jugnot, Clovis Cornillac, Kad Merad, Nora Arnezeder, Pierre Richard, Bernard-Pierre Donnadiou, Maxence Perrin.

Sinopsi:

Els creadors de *Los chicos del coro* ens porten *París, París*, una comèdia agredolça ambientada a la capital de França, entre desembre de 1935 i juliol de 1936. L'acció transcorre en un barri perifèric del nord-est de París, un barri popular on l'elecció del Front Popular a la primavera ha despertat unes esperances boges i uns anhels extremistes. En aquest context, tres obrers a l'atur, que són amics íntims, decideixen ocupar per la força el music-hall on treballaven i que du quatre mesos tancat. La seva idea és muntar un espectacle inoblidable.

El guió s'inspira en una idea de Frank Thomas i de Reinhardt Wagner. El primer ha escrit tots els textos de les cançons i el segon totes les músiques. Encapçala el repartiment Gérard Jugnot, qui ja ens va fer gaudir amb la seva entranyable interpretació del professor Mathieu a *Los chicos del coro*. El seu director, Christophe Barratier, nascut el 1963, és músic de formació i es va vincular al món del cinema l'any 1991, quan es va unir a la productora del seu oncle, Jacques Perrin.

Més informació:

www.aurumproducciones.com/index.php?servicio=cine&c_pelicula_id=668**Malditos bastardos**

Dissabte, 8 de maig. 01.00 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Inglourious Basterds (Inglorious Bastards)*

Any: 2009

País: EUA

Gènere: Comèdia bèl·lica d'acció

Durada: 153 minuts

Versió original subtítolada

Director: Quentin Tarantino

Repartiment: Brad Pitt, Diane Kruger, Christoph Waltz, Daniel Brühl, Mélanie Laurent, Eli Roth, Michael Fassbender, Samm Levine, B.J. Novak.

Sinopsi:

Durant el primer any de l'ocupació alemanya a França, Shosanna Dreyfus presència l'execució de la seva família a mans del coronel nazi Hans Landa. Shosanna aconsegueix escapar i fuig a París, on adopta una nova identitat com a mestressa i directora d'un cinema.

En un altre lloc d'Europa, el tinent Aldo Raine (Brad Pitt) organitza un grup de soldats jueus per prendre represàlies brutals i ràpides contra objectius concrets. Coneguts per l'enemic com "The Basterds", els homes de Raine s'uneixen a l'actriu alemanya Bridget Von Hammersmark (Diane Kruger), una agent secreta que treballa per als aliats, amb l'objectiu de portar a terme una missió que farà caure els líders del Tercer Reich. El destí vol que tots es trobin sota una marquesina d'un cinema on Shosanna espera per venjar-se.

Servint-se del gènere del fulletó propagandístic i de la New wave, *Malditos Bastardos*, dirigida per Quentin Tarantino, ens proposa una nova visió de la 2a Guerra Mundial, a través d'una història poc gloriosa, real i més forta que la vida mateixa.

L'actor Christoph Waltz va obtenir tres guardons com a millor actor de repartiment d'aquest film: un Òscar, un Globus d'Or i un premi a Cannes.

Més informació: www.malditosbastardos.es**Looking for Eric**

Diumenge, 9 de maig. 16.30 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Looking for Eric*

Any: 2009

País: Gran Bretanya, França, Itàlia, Bèlgica.

Gènere: Comèdia dramàtica

Durada: 119 minuts

Versió original subtítolada

Director: Ken Loach

Repartiment: Steve Evets, Eric Cantona, Stephanie Bishop, Lucy-Jo Hudson, Gerard Kearns, Stefan Gumbs

Sinopsi:

Eric Bishop (Steve Evets), carter a Manchester, és una persona amb una vida bastant complicada. Pateix crisis de pànic que li impedeixen establir relacions duradores. La seva segona dona el va abandonar i s'ha de cuidar tot sol dels seus dos fillastres.

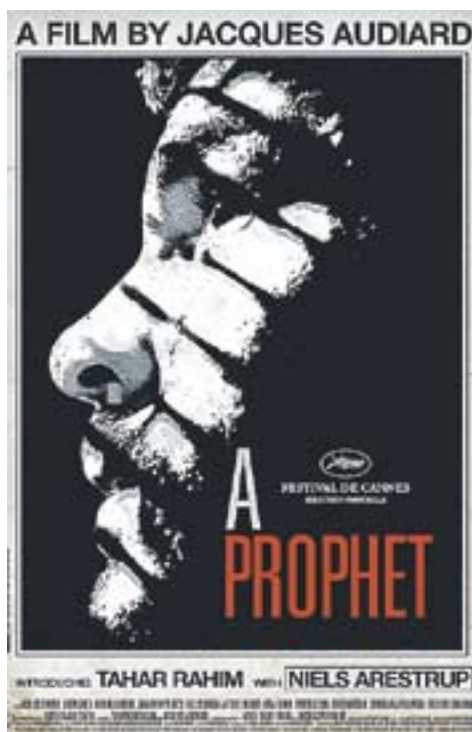
Eric també ha d'ocupar-se de la seva néta, però està preocupat perquè l'haurà de portar cada dia a casa de la seva primera dona, que és l'amor de la seva vida i que pràcticament no ha vist des que va néixer la seva filla.

Malgrat l'amistat i el bon humor dels seus companys carters, que fan tot el possible per tornar-li el somriure, Eric no sap com afrontar la situació... Una nit, Eric es dirigeix al seu ídol, que sembla observar-lo amb mirada maliciosa des del pòster de la paret de la seva habitació, i es pregunta què faria al seu lloc el millor jugador del Manchester United. L'Eric està segur que Eric Cantona, el "Rei", l'ajudarà a actuar amb decisió.

A partir d'una idea original del propi Cantona, Ken Loach ofereix una nova mostra del seu habitual cinema de temàtica social. En aquest cas, amb una història al voltant de la relació d'un inxa amb el seu ídol. Segons el seu autor, la pel·lícula parla sobre l'amistat i sobre el fet d'acceptar-se un mateix.

Més informació: www.altafilms.es

PROGRAMA · ALTRES

MOSTRA DE CINEMA **BRAM!****Un profeta**

Diumenge, 9 de maig. 19.30 h

Fitxa tècnica

Títol original: *Un prophète*

Any: 2009

País: França

Gènere: Drama carcerari

Durada: 150 minuts

Versió original subtitulada

Director: Jacques Audiard

Repartiment: Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Reda Kateb, Hichem Yacoubi, Jean-Philippe Ricci, Gilles Cohen, Antoine Basler

Sinopsi:

Malik El Djebena, un jove francès de procedència magrebina, no sap ni llegir ni escriure. L'acaben de condemnar a sis anys de presó. A la seva arribada al penitenciar, sembla més jove, més fràgil que la resta dels presos. Té 18 anys. Cau de seguida sota el control rígid d'un grup de reclusos corsos que imposen la llei a la presó, per damunt del clan rival dels musulmans magrebins. El noi aprèn ràpid. Al cap d'unes quantes "missions" adquireix seguretat i es guanya la confiança dels corsos. Però molt poc després, Malik concentra tota la seva intel·ligència a muntar discretament la seva pròpia organització...

El títol de la pel·lícula fa referència al sobrenom amb el qual és també conegut el protagonista Malik El Djebena. *Un prophète* és el drama d'un jove immigrant que encarna l'evolució d'un pobre delinqüent que es torna un hàbil protagonista del crim organitzat. La pel·lícula va guanyar el Gran Premi del Jurat al Festival de Cannes i posteriorment nou Premis César del Cinema Francès, entre els quals el de millor pel·lícula, millor director, millor actor i millor actor revelació.

Més informació:

<http://www.un-prophete-lefilm.com>



© Garbo. L'espia



© Looking for Eric



© Malditos bastardos



© Marie-Jo y sus dos amores



© París, París

Premi especial del públic: les mongetes del ganxet

BRAM! inclourà novament un premi especial del públic. Seran els propis espectadors els que podran valorar totes les pel·lícules que es projectaran a la mostra. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet. L'organització s'encarregarà de fer-lo arribar al director de la pel·lícula que en resulti premiat. A més, també es sortejaran 20 sacs de mongetes entre tots els participants..

Venda d'entrades i abonaments**Venda anticipada:**

Regidoria de Cultura i Lleure (C. Església, s/n), de dimarts a dijous, de 17 a 20 hores.

Reserva d'entrades per telèfon:

Tel. 937 144 435 (de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de dimarts a dijous, de 17 a 20 h).

El mateix dia de la projecció:

També es podran comprar entrades, si no s'han exhaurit, una hora abans de cada projecció, al vestíbul de l'Auditori Municipal.

Preus

Garbo. L'espia: entrada gratuïta (cal reservar entrada anticipadament a la Regidoria de Cultura i Lleure o per telèfon: 937 144 435).

Entrada senzilla (1 pel·lícula): 3 euros

Abonament 5 pel·lícules: 10 euros

Abonament 9 pel·lícules: 15 euros

Observacions

Les entrades anticipades reservades per telèfon es podran recollir al vestíbul de l'Auditori Municipal, fins a quinze minuts abans de començar l'espectacle.

Les entrades no seran numerades.

Un cop començat l'espectacle no es permetrà l'entrada a la sala.

Els organitzadors declinen tota responsabilitat si, per causes alienes a la seva voluntat, algun espectacle s'hagués de suspendre o canviar de dia. Si la suspensió fos definitiva, els organitzadors el substituirien per un altre de característiques similars i serien vàlides les mateixes entrades.

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

PROGRAMACIÓ

Dijous, 6



20.30 h

Acte inaugural

Amb la participació de:
Montse Germán
Xavier Vinader

Garbo. El Espía (Catalunya) v.o.s.

Divendres, 7



22.30 h

En cadena (curt Castellarenc)

19.30 h

Marie-Jo y sus dos amores (França) v.o.s.

22.30 h

Recursos humanos (França) v.o.s.

01.00 h

Bienvenidos a Zombieland
(Estats Units) v.o.s.

Dissabte, 8



16.30 h

Descarga directa (curt Castellarenc)

16.30 h

Cuscús (França) v.o.s.

19.30 h

Nuestros hijos nos acusarán
(França) v.o.s.

22.30 h

El ciclo (curt Castellarenc)

22.30 h

París, París (França) v.o.s.

01.00 h

Malditos bastardos (Estats Units) v.o.s.

Diumenge, 9



11.00 h

Homenatge a Eric Rohmer

(Projecció de 4 curtsmetratges)

16.30 h

El retaule del flautista (curt Castellarenc)

16.30 h

Looking for Eric(Gran Bretanya, França, Itàlia, Bèlgica)
v.o.s.

19.30 h

120 grados (curt Castellarenc)

19.30 h

Un profeta (França) v.o.s.

Organització:

**BRAM!**MOSTRA DE CINEMA
CASTELLAR DEL VALLÈS

Amb la col·laboració de:

INSTITUT FRANÇAIS
de BarcelonaGARBÍ
RESTAURANT

IES Puig de la Creu



lanónima imperial



MOVI-CINE

Castellar
suport

tebo

Neus Costa
i Joana Zoyo