

# K.

kamerata  
castellar.

ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE CASTELLAR DEL VALLÈS

## Esportaneïtat, folia o l'apoteosi de la dansa

Ds. 16/11/2024 · 20 h  
Auditori Municipal Miquel Pont

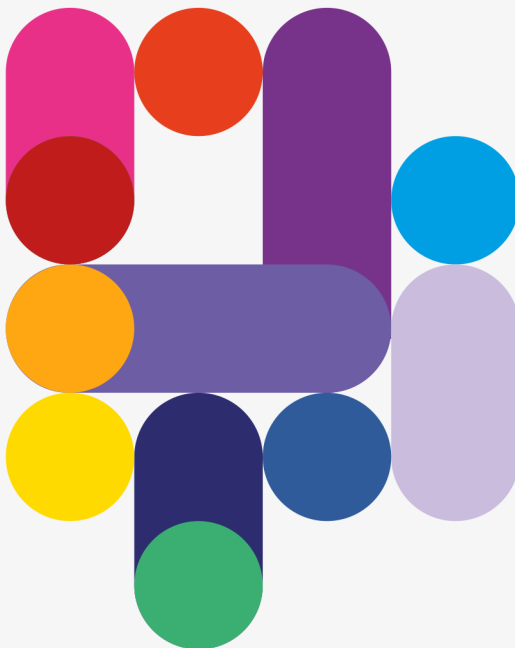
### Programa

**Franz Schubert**  
Simfonia n.3 en Re Major, D 200

I. Adagio maestoso – Allegro con brio  
II. Allegretto  
III. Menuetto. Vivace; Trio  
IV. Presto vivace

**Ludwig van Beethoven**  
Simfonia n. 7 en La Major, Op. 92

I. Poco sostenuto – Vivace  
II. Allegretto  
III. Presto – Assai meno presto  
IV. Allegro con brio



### Kamerata Castellar Orquestra de Cambra de Castellar del Vallès

**Direcció**  
Carles Miró

**Concertino**  
Gerard Claret

**Violins primers**  
Laia Pujolassos  
Marina Sala  
Pere Bardagí  
Edu Sobrado  
Humbert Rovira

**Violins segons**  
Laia Besalduch  
Ariadna Padró  
Francesc Planella  
Laura Casals  
Elitsa Yancheva

**Violes**  
Uixi Amargós  
Laura Bosch  
Patricia Torres  
Cris Izcue

**Violoncels**  
Jordi Claret  
Andrea Peiron  
Marti Buil

**Contrabaixos**  
Cristina Membrive  
Dmitry Yaroslavtsev

**Flautes**  
Patricia De No  
Martí Solà

**Oboès**  
Carla Aguilar  
Laura Carles

**Clarinets**  
Carles Pertegaz  
Eduardo Javier Ysla

**Fagots**  
Joan Vera  
Daniela Redondo

**Trompes**  
Pau Armengol  
Nàdia Lozano

**Trompetes**  
Joan Alós  
Miguel Robles

**Timpani**  
Iñigo Ducar

La simfonia, com a principal gènere orquestral, va créixer i madurar entorn de Viena, al llarg del període que hem convingut a qualificar de Classicisme, és a dir entre els anys 1760, quan Haydn comença la seva carrera de simfonista, i 1825, quan Beethoven i Schubert han conclòs la seva. Entre una data i l'altra, una bona colla de compositors de l'àrea d'influència vienesa van produir un devesall de simfonies, amb un grau o altre d'innovació en el gènere que contribuïen a desenvolupar: un llegat d'una riquesa i una diversitat enlluernadores, que no sempre arriba a les orelles del públic actual. Aquest, doncs, és l'àmbit d'exploració i de treball d'una orquestra com la nostra, que neix per donar a conèixer l'extens repertori clàssic.

El classicisme vienès va veure alçar-se quatre figures gegantines per damunt dels altres compositors: Franz Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827) i Franz Schubert (1797-1828), l'estatura colossal dels quals ha fet que hàgim oblidat ben injustament l'obra de molts contemporanis seus que també mereixen ser coneguts i reconeguts. Per a la presentació de l'orquestra, però, hem preparat un programa centrat en els dos últims grans mestres, en un moment de la fase final de l'evolució de la forma simfònica clàssica. Beethoven estrena la setena simfonia l'any 1813, al cim de la seva maduresa, i Schubert, una generació més jove, compon la tercera dos anys després, el 1815, als divuit d'edat. Previsiblement, doncs, ens trobem davant dues simfonies en diferents estadis d'evolució: una obra de maduresa al costat d'una obra d'extrema joventut (en el cas d'un músic que va morir als trenta-un anys, costa decidir si mai va deixar de ser jove).

El concert comença amb la simfonia de Schubert justament perquè, tot i ser una mica més tardana, presenta una forma més primerenca, que no vol dir tanmateix menys excel·lent. Schubert va escriure les seves primeres sis simfonies entre els anys 1813 i 1818, mentre exercia de mestre d'escola, per tocar-les entre companys, pel pur goig de fer música plegats, de manera que ni es van publicar ni es van tocar en públic en vida de l'autor. Tot i que ja era un admirador declarat de Beethoven, no gosava mesurar-se amb el gran mestre i s'emmirallava més aviat en la forma establerta magistralment per Haydn el segle anterior, però ja amb una tècnica i una personalitat tan sòlides que el resultat és pur Schubert (tot i quedar lluny encara de les originalíssimes dues últimes simfonies, tan revolucionàries com les de Beethoven). La tercera és escrita en Re Major, l'any 1815, un any especialment fecund en la producció del jove mestre.

Beethoven va escriure la setena simfonia, en La Major, en temps difícils, amb la guerra napoleònica ben pròxima i la sordesa confirmant el seu domini absolut. Així i tot, hi va poder treballar en un entorn amable, al balneari bohemi de Teplice, entre el 1811 i el 1812, talment que la simfonia resultant és una obra vital i joiosa, bastida sobre ritmes de dansa diversos (Wagner qualificava la simfonia com "l'apoteosi de la dansa"). Beethoven en va quedar tan satisfet que no va dubtar a afirmar que era una de les seves millors obres. Es va estrenar el 8 de desembre del 1813, a Viena, en un concert a benefici dels combatents de la llavors recent batalla de Hanau contra l'opressió napoleònica. La va dirigir ell mateix, a desgrat de la sordesa, al capdavant d'una orquestra amb alguns dels músics més celebrats d'aquella capital mundial de la música.

Miquel Desclot, octubre del 2024

**Una iniciativa de:**  
Acció Musical Castellar

**Organització:**



femc\_st\_ll\_r

**Entitats col·laboradores:**

